

Bedrijfsverzameling vermengd met museumcollectie

AkzoNobel bekent kleur in Den Haag

Door PAOLA VAN DE VELDE

20 jun. 2024 in CULTUUR



Kleur bekennen. Aan alles een kleurtje weten te geven. Zaken door een gekleurde bril zien. De Nederlandse taal zit boordevol – letterlijk – kleurrijke uitdrukkingen, die ook nog eens uitstekend passen bij de expositie *True Colors* die deze zomer in het Kunstmuseum Den Haag is te zien. Hiervoor is een selectie van de beste werken van de AkzoNobel Art Foundation samengevoegd met bijzondere werken uit de museumcollectie. „Een droom is uitgekomen.”



© RENE BOUWMAN

Directeur Hester Alberdingk Thijm van de Akzo Nobel Art Foundation: „Dit museum, met zijn schitterende daglichtzalen, is gemaakt voor schilderijen.”

Aan het woord is Hester Alberdingk Thijm, die zonder overdrijven wel 'de koningin van de bedrijfscollecties' genoemd kan worden. Al bijna dertig jaar bouwt ze aan een unieke verzameling hedendaagse kunst die de kantoren- en vergaderzalen van de Nederlandse multinational siert. Als fabrikant, gespecialiseerd in verf en lakken, zal het geen verbazing wekken dat de hoofdmoot van haar collectie draait om schilderkunst – hoewel ze soms ook sculpturen en video-installaties koopt – en kleur daarbij veelal leidend is.



© RENE BOUWMAN

Doede Hardeman en Hester Alberdingk Thijm hopen in de toekomst op meer samenwerking tussen musea en bedrijfscollecties.

Next level

„Voor mij is dit serieus een droom die werkelijkheid is geworden. Ik ben mijn loopbaan begonnen in de krochten van de Beurs van Berlage in Amsterdam, waar ik onderzoek deed naar zijn werk. En nu aan het einde van mijn carrière sta ik hier met de AkzoNobel collectie in het ultieme kunstpaleis van Berlage in Den Haag. Mooier kan je het niet wensen. Want al bezitten wij als bedrijf een prachtige Art Space waar we ook presentaties van onze verzameling tonen voor breed publiek, dit is wel next level: dit museum, met zijn schitterende daglichtzalen, is gemaakt voor schilderijen. Deze ruimten tillen de kunst op, naar een hoger plan.”



© FOTO RENE BOUWMAN

Hester Alberdingk Thijm, hier naast het zelfportret van Charley Toorop en de sculptuur van Femmy Otten, kan gerust 'koningin van de bedrijfscollecties' genoemd worden.

Genietend loopt ze rond, samen met Doede Hardeman, hoofd collecties van het Kunstmuseum, met wie ze de grote tentoonstelling samenstelde. Er zijn 160 werken van 60 verschillende kunstenaars te zien. „Als bedrijfscollectie verzamelen wij actueel. We richten ons altijd op jong, veelbelovend talent. Hier in het museum krijgen die eigentijdse kunstenaars een uniek podium, want ze worden hier ingebed in de kunsthistorie. Abstract werk van Steven Aalders is hier schouder aan schouder met het *Duin II* van Piet Mondriaan te zien. Hoe te gek is dat? Werk van vrouwelijke kunstenaars zoals Femmy Otten staat op zaal onder het toeziend oog van het indringende zelfportret van Charley Toorop. Zo bouwen we aan een stamboom voor onze collectie.”

Inhaalslag

Wie actueel verzamelt, kan niet om eigentijdse maatschappelijke thema's heen. Het mensbeeld en de zoektocht naar identiteit staan centraal in veel van de aankopen van Hester Alberdingk Thijm. Veel musea zijn vandaag de dag bezig met een inhaalslag om meer werk van vrouwen en kunstenaars van kleur aan hun vaste collecties toe te voegen. Voor Alberdingk Thijm is dat amper een issue, ze heeft dat van meet af aan al gedaan, getuige de poëtische werken van de Nigeriaans-Belgische kunstenares Otobong Nkanga of de Zuid-Afrikaanse Buhlebezwe Siwani.

Hardeman en Alberdingk Thijm zien overduidelijk meerwaarde in de samenwerking tussen museale en bedrijfscollecties. „Ik hoop oprecht dat bedrijven en overheidsinstanties zoals veel musea zijn de handen ineen zullen slaan. Stukken uitlenen over en weer, misschien samen kunst aankopen, dat kan op termijn allemaal versterkend werken”, denken zij. *True Colors* is alvast een eerste stap in die richting. De feestelijke expositie stemt vrolijk en onderstreept de uitspraak van Jerry Zeniuk, een van de deelnemende kunstenaars: „Kleur is de snelste weg naar het hart.”

T/m 29 september in Kunstmuseum Den Haag.