



TRUE

COLORS



TENTOONSTELLING

"True Colors gaat over kleur
en kleur bekennen"
pag. 2-3

NU TE ZIEN

Michael Raedecker, Bridget Riley,
Pamela Phatsimo Sunstrum
pag. 4-5

ART SPACE

AkzoNobel Kunstruimte
in Amsterdam
pag. 7

KUNSTMUSEUM DEN HAAG

WELKOM

De tentoonstelling True Colors toont een ruime selectie uit de hedendaagse kunstverzameling van de AkzoNobel Art Foundation naast iconische werken uit de collectie van Kunstmuseum Den Haag. Met de uitnodiging aan de AkzoNobel Art Foundation grijpt het museum de kans om een podium te bieden aan eigentijdse kunstenaars die door de Art Foundation al in een vroeg stadium zijn verzameld. Enerzijds wordt zichtbaar hoe kunstwerken en kunstenaarsvisies uit het verleden van invloed zijn op hedendaagse kunst: het werk en de thema's van kunstenaars als Charley Toorop, Donald Judd en Bridget Riley blijken nog steeds relevant. Anderzijds geven jongere generaties, met kunstenaars als Rafaël Rozendaal en Otobong Nkanga tot Pieter Paul Pothoven en David Roth, aan die visies een verrassende wending.

True Colors laat zien dat kleur zowel letterlijk als figuurlijk is bedoeld. Er wordt werk getoond van kunstenaars voor wie kleur een belangrijk onderwerp is. Zij onderzoeken de betekenis van kleur in relatie tot vorm, ruimte en licht en vieren de rijkdom van kleur in al haar facetten. Maar kleur staat ook voor 'kleur bekennen' en gaat daarmee ook over onze complexe samenleving, onze verschillende perspectieven op de wereld en elkaar, en de blik op onze geschiedenissen.

True Colors verbindt op een speelse en intuïtieve manier kunstwerken, visies en ideeën door de tijd heen. De tentoonstelling nodigt de kijker uit om vooruit te kijken en weer terug. Door dat wisselende perspectief ontstaat ruimte voor nieuwe verhalen en interpretaties.

Margriet Schavemaker,
Directeur Kunstmuseum Den Haag



Foto: Anne Claire de Breij

TRUE COLORS

AkzoNobel Art Foundation
in Kunstmuseum Den Haag
t/m 29 september



Hester Alberdingk Thijm en Doede Hardeman bij de sculptuur van Krijn de Koning (voorgond) uit collectie AkzoNobel Art Foundation en Uzlany II van Frank Stella, collectie Kunstmuseum Den Haag.

**"SOMS KRITISCH, VAAK VOL
VERLANGEN EN HOOP"**

**160 WERKEN VAN
60 KUNSTENAARS**

Het thema *kleur* in al zijn facetten is een van de speerpunten in het verzamelbeleid van de AkzoNobel Art Foundation en in de tentoonstelling, naast de thema's *ruimte*, *individu* en *maatschappij*. True Colors laat 160 werken zien van ruim zestig Nederlandse en internationale kunstenaars die zich bezighouden met deze onderwerpen. Kunstwerken van onder anderen Steven Aalders, Yael Bartana, Ann Veronica Janssens, Emma Talbot, Alan Uglow en Kenneth Aidoo gaan in Den Haag een dialoog aan met werken uit de collectie van het Kunstmuseum, bijvoorbeeld van Donald Judd, Sarah Lucas, Piet Mondriaan, Bridget Riley en Charley Toorop.



Kenneth Aidoo, Black Stars Never Stopped Dreaming, 2024.

Werken uit de collecties van Kunstmuseum Den Haag en AkzoNobel Art Foundation komen elkaar wel vaker tegen in tentoonstellingen, in binnen- en buitenland. Maar niet eerder werden ze geconcentreerd samengebracht. Wat gebeurt er als je de actuele kunstenaars uit de ene collectie combineert met de moderne iconen van de ander?

Dat vroegen Doede Hardeman, hoofd Collecties van het Kunstmuseum, en Hester Alberdingk Thijm, directeur AkzoNobel Art Foundation, zich af toen ze de plannen smeedden voor deze samenwerking. De twee verzamelingen lenen zich bij uitstek voor inhoudelijke verdieping met betrekking tot de innovatieve kracht van kleur binnen de kunstgeschiedenis. En in het hart van de tentoonstelling *True Colors* floreert een andere belangrijke pijler in beide collecties: hier verbeelden kunstenaars ‘true colors’ in overdrachtelijke zin en staat de zoektocht naar identiteit en eigenheid centraal.

Hester Alberdingk Thijm, al bijna dertig jaar directeur van de AkzoNobel Art Foundation, loopt door de zalen van het Kunstmuseum die architect Berlage zo zorgvuldig vorm gaf. “Deze tentoonstelling toont de ware aard van de AkzoNobel Art Foundation. Een collectie die wars van modes een eigen koers vaart. Binnen de Nederlandse bedrijfscollecties heeft die een aparte status. Niet alleen vanwege de kwaliteit van de internationale verzameling, ook vanwege de betrokkenheid met jonge, eigentijdse kunstenaars, bijvoorbeeld door middel van het stimuleren van nieuw werk.”

BLIK OP DE WERELD VAN VANDAAG

Kunstenaars weten vaak feilloos de vinger op pijnpunten te leggen en te verbeelden wie wij zijn en waar we staan, als samenleving en als individu. Een belangrijke pijler in de collectie van de AkzoNobel Art Foundation en in die van het Kunstmuseum is ‘la condition humaine’; het mens zijn, en de zoektocht naar identiteit. *True Colors* ontvouwt zich dan ook als een rijke waaier van beelden en verhalen die een scherpe blik werpen op de roerige wereld van vandaag. Zo gebruikt Otobong Nkanga een poëtische beeldtaal voor een aanklacht tegen de uitbuiting van de aarde. En Berlinde de Bruyckere, Paula Modersohn Becker, Femmy Otten en Buhlebezwe Siwani laten het mens zijn in al diens kracht en kwetsbaarheid zien.



Zaaloverzicht met werk van Paula Modersohn Becker en twee werken van Buhlebezwe Siwani.

MIX VAN GENERATIES EN DISCIPLINES

Hester Alberdingk Thijm: “Een goede collectie zie ik als een levend organisme, dat je meeneemt en betovert. De beelden moeten voor zich spreken en dat zijn de werken die je in deze tentoonstelling tegenkomt. We tonen een veelvoud aan disciplines, kleuren en geuren. *True Colors* is een spannende mix van generaties en disciplines die een kleurrijk en krachtig verhaal vertellen. Verhalen over mensen, kunstenaarschap, moederschap, vrouw zijn, identiteit, kleur bekennen. *True Colors* brengt je blik en brein naar plaatsen waar je anders niet terecht was gekomen.”



Zaaloverzicht met werk van Charley Toorop, Yael Bartana en Tomáš Libertíny. Foto: Richard Theemling

Doede Hardeman: “Mooi aan dit project is dat de twee collecties allebei vanuit een andere achtergrond zijn samengesteld. Voor ons vanuit een museale context, voor Akzo vanuit een bedrijfscollectie-achtergrond.

Op het moment dat je een tentoonstelling als deze ontwikkelt, word je je heel bewust van de karaktereigenschappen van die verzamelingen. Hester zit boven op de actualiteit en koopt avontuurlijk aan, terwijl wij als museum in de vorming van de collectie altijd iets meer afstand houden.”

Hester Alberdingk Thijm: “Sinds het ontstaan van de collectie in 1995 is ons leven in razend tempo veranderd. Onze wereld is globaal en digitaal geworden, en onze leefomgeving wordt door menselijk handelen steeds vaker zichtbaar bedreigd. Wij verzamelen werken van kunstenaars die deze veranderingen zichtbaar maken, bevragen en transformeren. Soms kritisch, vaak vol verlangen en hoop. Hoe interessant is het om die collectie niet alleen naar de toekomst uit te bouwen, maar eenmalig dieper te laten wortelen in het verleden, in de collectie moderne kunst van Kunstmuseum Den Haag, met kunstenaars waaraan veel hedendaagse kunstenaars uit onze verzameling schatplichtig zijn.”

Doede Hardeman: “Daarom vind ik deze tentoonstelling zo’n geslaagd experiment. Met de combinaties die we in deze tentoonstelling maken actualiseren we onze museumcollectie en kijken we met een nieuwe blik naar onze eigen verzameling die zo nieuwe perspectieven en inzichten geeft.”

KUNSTMUSEUM DEN HAAG



MICHAEL RAEDECKER *MATERIAL WORLDS*

T/m 11 augustus

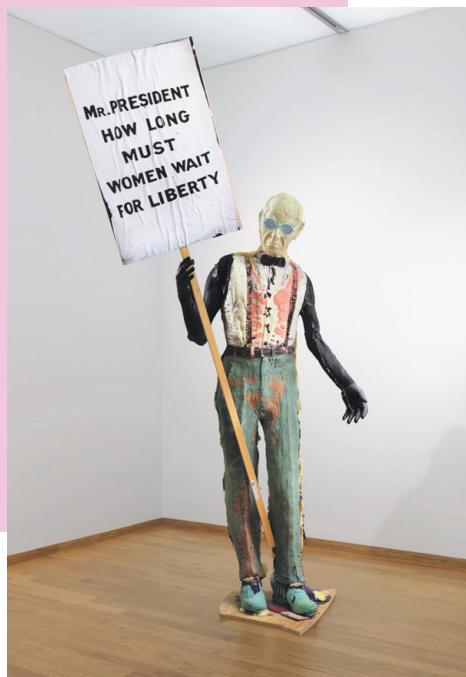
Laat je verrassen door de schilderijen van Michael Raedecker (Amsterdam, 1963). Met zijn unieke werkwijze, waarbij hij schilderkunst en tekenen combineert met borduurwerk, reflecteert hij op de wereld en onze plaats daarin. Hij weet in zijn werken een melancholische sfeer te vangen alsof hij herinneringen vastlegt die zich in ruimtes en objecten bevinden. Maar de mens ontbreekt in zijn werken. De schilderijen gaan over de aanwezigheid, maar visuele afwezigheid van ons in relatie tot de omgeving. Een fascinerend gegeven. Raedecker observeert, vertaalt en zet mensen aan het denken over de vraag van 'waar' we bestaan. Michael Raedecker – *Material Worlds* is een overzichtstentoonstelling die je gezien moet hebben.



Michael Raedecker, *Impasse*, 2020, Collectie AkzoNobel Art Foundation. Foto: Peter Mallet

SCHENKING FOLKERT DE JONG *IN MONDRIAAN & DE STIJL*

"Stel je voor dat de geschiedenis anders is dan wij dachten. Stel je voor dat Piet Mondriaan in New York ooit zou hebben meegelopen in een demonstratie voor vrouwenkiesrecht. Stel je voor dat vrouwen in plaats van mannen een belangrijkere rol zouden hebben gespeeld in de kunstgeschiedenis. Of dat Nelly van Doesburg De Stijl, na het overlijden van haar man Theo en na de dood van Piet Mondriaan, niet verder gepromoot zou hebben. Zou zonder de inzet en rol van Nelly van Doesburg De Stijl net zo bekend zijn geworden?" Aldus kunstenaar Folkert de Jong (Nederland, 1972). Hij schonk het Kunstmuseum zijn spectaculaire serie boegbeelden van de kunstbeweging De Stijl: Piet Mondriaan en Theo en Nelly van Doesburg. Mondriaan houdt een protestbord voor vrouwenrechten in de hand.



Foto's: Gerrit Schreurs

NU TE ZIEN

VILMA HENKELMAN *THE VERY MOMENT*

T/m 3 november

"De klei ben ik" - is een uitspraak van de keramist Vilma Henkelman (1944-2023), waaruit direct duidelijk wordt dat zij zich volledig identificeert met dit materiaal. Met een feministische inslag bevrijdt Henkelman de klei van connotaties als 'vrouwelijk' of 'toegepast'. In haar oeuvre zoekt ze continu de grenzen op tussen toegepaste kunst, beeldhouwkunst en performance art.



Foto: Gerrit Schreurs

AANWINST BRIDGET RILEY

Met een ongekend streven naar helderheid, en met grote precisie en discipline werkt Bridget Riley (1931) al ruim zestig jaar aan haar sensationele oeuvre. De Britse kunstenaar staat bekend om haar kleurrijke doeken en optische effecten. Door de duizelingwekkende lijnen lijken de werken op te bollen, te vervormen of te golven. In 2012 won Riley als eerste vrouwelijke kunstenaar de Sikkensprijs. Haar fascinatie voor Piet Mondriaan bracht haar sinds 1996 regelmatig naar het Kunstmuseum. Begin dit jaar schonk Riley het schilderij *Intervals 29* uit 2023 (rechts in beeld). Voor de kleine tentoonstelling van haar werk in een van de benedenzalen selecteerde ze haar favoriete Mondriaans uit de collectie van het Kunstmuseum.





PAMELA PHATSIMO SUNSTRUM
THE GODS AND THE UNDERDOGS

22 juni t/m 20 oktober

Geïnspireerd door landschapsschilderkunst, van Hollandse luchten tot de meer geometrische vergezichten van de Zuid-Afrikaanse schilder Jacobus Hendrik Pierneef, creëert kunstenaar Pamela Phatsimo Sunstrum een lappendeken van herinnerde landschappen uit haar jeugd in onder meer Botswana, Canada, Soedan, Sri Lanka, Malawi en Panama. Met een 'cast' van personages verkent ze ongrijpbare ideeën over jezelf zijn en ergens thuishoren. KM21 presenteert Sunstrums eerste solotentoonstelling in Europa.

Pamela Phatsimo Sunstrum,
The Interview II, 2023,
Courtesy de kunstenaar,
Goodman Gallery,
Galerie Lelong.



Boris Mikhailov, Uit de serie "National Hero", 1991,
VG Bild-Kunst, Bonn. Collection MEP, Paris

BORIS MIKHAILOV
OEKRAÏENS DAGBOEK

T/m 18 augustus

Oekraïens dagboek is het grootse retrospectief in Nederland gewijd aan de Oekraïense Boris Mikhailov (Charkiv, 1938), fotograaf van wereldfaam. Als een van de weinigen toont hij sinds de jaren 1960 op indringende wijze de tumultueuze veranderingen in zijn land. Zijn werk is kritisch, geestig en pijnlijk actueel.

fotomuseum
den haag



LAURA HOSPES
SKIN EGO

T/m 11 augustus

Waar begin je als mens en waar eindig je? Kunstenaar Laura Hospes (Nederland, 1994) ziet de huid als het buitenste laagje van onze mentale gezondheid. In haar eerste museale tentoonstelling Skin Ego neemt ze de kijker mee in haar onderzoek naar de gecompliceerde relatie die zij heeft met haar lichaam.

fotomuseum
den haag

Laura Hospes, Jenny, 2020, Courtesy LANGart

STRAKS TE ZIEN
IN KUNSTMUSEUM DEN HAAG



DIOR – A NEW LOOK

21 september 2024 t/m 26 januari 2025



SPILLIAERT / BRAECKMAN

12 oktober 2024 t/m 12 januari 2025



GRAND DESSERT –
DE GESCHIEDENIS VAN HET TOETJE

23 november 2024 t/m 13 april 2025



ONTDEK MÉÉR IN HET KUNSTMUSEUM

Het Kunstmuseum is een kunstwerk op zich, ontworpen door Hendrik Petrus Berlage en geopend in 1935. Alleen het gebouw is al een bezoek waard. Berlage zei er zelf over: *"Kunst moet veel meer doen dan behagen en verrassen. Ze moet iets zeggen over de wereld. Ze is geen doel op zich, ze is een middel, zoals gebouwen een middel zijn. Ze zijn plaats en om in te wonen, te verblijven en te verdwalen."*

De Tuinzaal is een fijne plek om tijdens je museumbezoek even te pauzeren met iets lekkers. Het is ook een perfecte ruimte voor openingen of events. En naast de mooie museumwinkel in de hal heeft de Tuinzaal óók een verkooppunt voor kaarten en boeken, bemand door onze Vrienden. Zin om hierna nog wat meer te ontdekken? Bezoek de vaste collectie in *Ontdek het Moderne, Het Wonder van Delfts Blauw of speel het spel in Wonderkamers* (adviesleeftijd 9+). Kijk voor het volledige programma op onze website: kunstmuseum.nl

Kunstmuseum Den Haag is geopend van dinsdag t/m zondag 10.00 – 17.00 uur.	Adres: Stadhouderslaan 41, 2517 HV, Den Haag
---	--

Voor meer informatie: [Kunstmuseum.nl](https://kunstmuseum.nl)



GEEF DE LIEFDE VOOR KUNST DOOR

Wanneer werd je voor het eerst geraakt door dat ene schilderij? Bijvoorbeeld van Piet Mondriaan, Kees van Dongen of Bridget Riley? Of door het schitterende gebouw van H.P. Berlage?

Geef de liefde voor kunst door aan volgende generaties. Word vriend of donateur en leer het museum nog beter kennen. Donateurs dragen regelmatig bij aan restauraties, kunstaankopen en bijzondere educatieprojecten. Met Fonds Kunstmuseum bouw je mee aan een mooie toekomst voor het museum.

MEER WETEN?



Al eens een bezoek gebracht aan de AkzoNobel Art Space?

EEN OPEN EN TOEGANKELIJKE KUNST- OASE IN HET HART VAN DE ZUIDAS

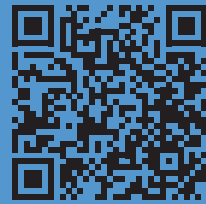
Aan de rand van het Amsterdamse Beatrixpark zit een verborgen parel: de AkzoNobel Art Space. Geen poortjes, dranghekken of kassa, maar een open lobby die uitnodigt om de kunstruimte te betreden en een wandeling door de collectie te maken.

Nooit eerder deelde een bedrijf zijn kunstcollectie op deze unieke manier; een tentoonstellingsruimte voor toonaangevende hedendaagse kunst, in de plint van het gebouw, waar elke bezoeker die binnenkomt wordt ondergedompeld in een zee van kleur. De in 2016 geopende Art Space is ontworpen door Folkert van Hagen (GROUP A Architects), op de begane grond van het hoofdkantoor van AkzoNobel. Sinds de opening organiseert de AkzoNobel Art Foundation er drukbezochte en spraakmakende tentoonstellingen die jaarlijks wisselen en de collectie telkens op een andere manier belichten.

Iedereen is welkom! Van werknemer tot kunstliefhebber, van internationale delegatie tot schoolklas uit de buurt: het multifunctionele gebruik van de Art Space nodigt uit tot onverwachte en bijzondere ontmoetingen op alle niveaus. De koffie smaakt er goed, de barista is vriendelijk, en via de website kun je je aanmelden voor een gratis rondleiding door de tentoonstelling.



Chan Chiao Chun, Will You Stay With Me, 2023
(voorgond) en Momentum van Jacco Olivier, 2019



Volg @akzonobelartfoundation op Instagram om meer kleurrijke kunstwerken te ontdekken!

"Een verademing, als de AkzoNobel-toren het geraas van de A10 afschermt en de constante geluidsdruk die over het park hangt, wegvalt. De vertragende passage door de draaideur geeft toegang tot de lobby. Licht van twee kanten, een duizelingwekkende blik omhoog de toren in, een balie, een kantine en een koffiobar, mensen die gaan werken en mensen die elkaar zoeken. Ruimtelijk geroezemoes en het gepruttel en gesis van koffiemachines."

- Dirk van Weelden, Levende Wezens, uit: We Are The Collection

EARTH – A COLLECTIVE LANDSCAPE

Nu te zien in de Art Space

In de huidige tentoonstelling *EARTH* waan je je in een landschap dat zich uitstrekt van idylle tot dystopie. Aan de hand van de werken van meer dan 40 kunstenaars worden onderwerpen als ecologisch bewustzijn en het veranderende landschap onderzocht. *EARTH* nodigt uit om na te denken over de natuurlijke wereld en onze plaats daarin.

De tentoonstelling bestaat uit werken in uiteenlopende disciplines: van fotografie, tot video-installatie, en schilderij tot sculptuur. Werken uit de vroege jaren 90 maken deel uit van de selectie, maar ook recent werk dat speciaal voor de tentoonstelling werd gemaakt, en alles daartussenin.

De mens is decennialang bezig geweest om boven zichzelf en de natuur uit te stijgen. We hebben trappen, bruggen, vliegtuigen en ruimteschepen gebouwd om ons een beeld te vormen van het grote geheel en met de onmetelijke hoogten die we bereikten ontwikkelden we de overtuiging losgezongen te zijn van onze natuurlijke omgeving. De grote uitdaging van onze tijd is om de balans met de natuur te herstellen en te beseffen dat het paradijs zich al die tijd niet buiten, boven of na ons bevond, maar aan onze voeten.

De tentoonstelling *EARTH* is een ecosysteem, een collectief landschap, waarin de verschillende werken elkaar aanvullen en betekenis geven. De menselijke aanwezigheid in *EARTH* is vrijwel ongreepbaar, met één uitzondering: de hypnotiserende videoanimatie van Jacco Olivier waarin een figuur tussen hemel en aarde tuimelt.

De AkzoNobel Art Foundation nodigt bezoekers uit om onderdeel te worden van dit collectieve landschap en op te gaan in een wereld die eindeloos groter is dan wijzelf.



Hester Alberdingk Thijm in de Art Space in Amsterdam in de tentoonstelling ALL EYES. Foto: Friso Keuris

De Art Space is gratis te bezoeken tijdens kantooruren van maandag t/m vrijdag tussen 9:00 en 18:00.

AkzoNobel Art Foundation,
Christian Neefestraat 2,
1077 WW Amsterdam

Voor rondleidingen stuur een email:
artfoundation@akzonobel.com

Kijk voor meer informatie:
artfoundation.akzonobel.com

**AkzoNobel
Art Foundation**

PUBLIEKSPROGRAMMA

Tijdens *True Colors* zijn er rondleidingen, artist talks en andere activiteiten. Voor families ligt er bij de infobalie een kleurrijk doeblad klaar. Kijk voor de actuele data en het reserveren van tickets op onze activiteitenpagina.



RONDLEIDING

zondag 30 juni, 10.30 uur

Wie: Hester Alberdingk Thijm en Doede Hardeman
Waar: start in aula Kunstmuseum
Taal: Nederlands
Kosten: € 7,50 exclusief entreeticket

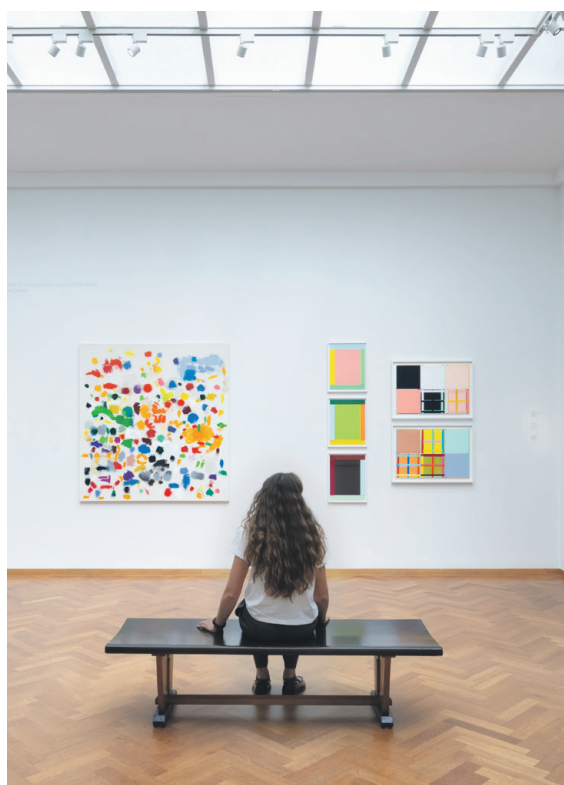
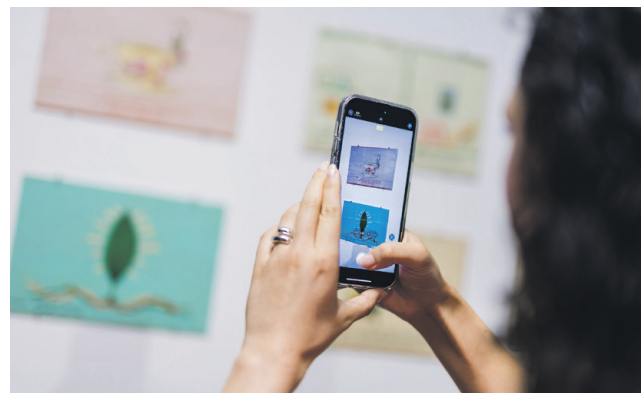
Beleef de kunst van dichtbij tijdens een exclusieve rondleiding door de tentoonstelling *True Colors*. Directeur van de AkzoNobel Art Foundation Hester Alberdingk Thijm en hoofd collecties van Kunstmuseum Den Haag Doede Hardeman nemen je mee op een inspirerende reis lang de iconische werken van het Kunstmuseum en de actuele kunst van de AkzoNobel Art Foundation. Boek nu je ticket en laat je verrassen.

ARTIST TALK

zondag 7 juli, 14.30 uur

Wie: Tomáš Libertíny
Waar: aula Kunstmuseum
Taal: Engels
Kosten: € 7,50 exclusief entreeticket

Terwijl bijenwas vroeger een onderdeel was bij het maken van een bronzen sculptuur, gebruikt Tomáš Libertíny het als hoofdbestanddeel van zijn werk. Voor *Eternity (a.k.a. Nefertiti)*, liet hij de buste van de Egyptische koningin Nefertiti reproducen door 60.000 bijen. Als een ode aan een van de machtigste vrouwen uit de geschiedenis én aan de natuur.



BIJLO'S LICHT OP BERLAGE

zondag 15 september, 14.30 uur

Wie: Vincent Bijlo
Waar: aula Kunstmuseum
Taal: Nederlands
Kosten: € 10,00 exclusief entreeticket

Cabaretier, schrijver, podcastmaker Vincent Bijlo is de achterkleinzoon van H.P. Berlage, de architect van het museum. Als hij als kind, blind sinds zijn geboorte, met zijn oma 'het museum van haar vader' bezoekt, voelt hij haar 10 cm. groeien van trots. In Berlage's bouwwerken gaan alle elementen een interactie aan met elkaar, net als de kunstwerken in *True Colors*. Mis deze eenmalige voorstelling niet!

Afbeeldingen voorpagina:
Tyna Adebowale, Xee #shecalledmewoman, 2021, AkzoNobel Art Foundation
Donald Judd, *Untitled*, 1992, Kunstmuseum Den Haag



Deze speciale bijlage is gemaakt door Kunstmuseum Den Haag en AkzoNobel Art Foundation.

Redactie:
Hester Alberdingk Thijm
Maaïke Staffhorst

Vormgeving:
Kummer & Herrman

KUNSTMUSEUM DEN HAAG