

QUOTE

Gelike kunstcollectie AkzoNobel komt lekker uit de verf: 'Echt van onschatbare waarde'

De baas kan het in tijden van arbeidskrapte maar beter goed regelen voor z'n mensen. Quote ging op zoek naar bedrijven met bijzondere extra's. Vandaag: de Art Space bij AkzoNobel, vol internationale kunstschaten en gratis toegankelijk.

DOOR IRIS HERMANS . GEPUBLICEERD OP: 18/10/2022



EEN RUIMTE DIE PAST BIJ EEN PAINT AND COATING COMPANY / THIJS WOLZAK

Wat: Art Space **Nu:** All Eyes- We Are The Collection Waar: AkzoNobel hoofdkantoor Amsterdam **Wie:** Directeur AkzoNobel Art Foundation / kunstkoper vanaf het prille begin Hester Alberdingk Thijm (63) en HR-directeur Benelux Maayke van Houdt (47)

Lef

Die hele Zuidas gaat over de buitenkant, wij hebben het hier over de binnenkant.

Alberdingk Thijm: 'Je moet wel een beetje lef hebben, anders krijg je zo'n veilige bedrijfscollectie als behang. Wij willen de toekomst laten zien. Dat zie je ook in deze expo, die 100 procent over het mensbeeld van nu gaat. Het is ook een prachtig pr-instrument natuurlijk, die hele Zuidas gaat over de buitenkant, wij hebben het hier over de binnenkant.'

Rode loper

Alberdingk Thijm: 'AkzoNobel heeft ruim 25 jaar geleden de voorzienige blik gehad om een aparte kunststichting op te richten, om met kunst als rode draad alle bedrijven te verbinden over de hele wereld. De rode loper is uitgelegd voor alle bezoekers ter wereld om deze kunstschaten te komen bekijken.'

Doel

Van Houdt: 'Het gaat niet alleen maar om de schoonheid en esthetiek, maar heeft ook een doel. Om uit te dragen dat je een prettige werkomgeving hebt. We hebben in onze Art Space ook borrels, en laatst nog een Italiaans diner.'

Alberdingk Thijm: 'Je mag hier met een koffietje rondlopen en in al die jaren is er nog nooit iets gebeurd!'

Van Houdt: 'Even afkloppen...'

Alberdingk Thijm: 'Kunst trekt je even uit de werkelijkheid, daar hebben we allemaal soms toch behoefte aan?'

Budget

Alberdingk Thijm: 'We zijn ooit begonnen met een ton in guldens waar we onze eerste 25 stukken hebben kunnen kopen en zie waar we nu

staan. Een collectie van 2000 werken van jonge internationale kunstenaars in alle disciplines waar bruikleen aanvragen voor liggen vanuit gerenommeerde musea wereldwijd. Zoals Tate London, New York of Kunstmuseum Den Haag. Daar zijn we echt trots op.'

Van Houdt: 'Wat we hebben is echt van onschatbare waarde, voor onze mensen, voor AkzoNobel en daarbuiten. Deze Art-Space is niet meer weg te denken en laat zien waar we voor staan.'

Openbaarheid

Van Houdt: 'Ik begin de dag met een praatje bij de koffiebar en dan vaak een bila bij een van de zitjes. Een vertrouwelijk gesprek doe ik natuurlijk boven.'

Alberdingk Thijm: 'Bewust kozen we voor géén aparte museale ruimte. Dat werkt veel te afstandelijk, zeker op een Zuidas die lange tijd een ivoren toren is geweest. Nu zie je hier een executive committee vergaderen met een ambassadeur terwijl er een schoolklas uit de Bijlmer doorheen banjert. Of komen bankiers uit de buurt een koffie doen. Het is hier een en al vermenging.'

Van Houdt: 'Het toepasselijke hart van een *paint and coating company*. En het enige museum waar je gewoon mag eten en drinken of gewoon vergaderen.'

Alberdingk Thijm: 'Nee, aanraken mag hier natuurlijk ook niet!'