

Rory Pilgrim wins Prix de Rome Visual Arts 2019



LTR: Dutch Minister of Education, Culture and Science Ingrid van Engelshoven, winner Prix de Rome 2019 Rory Pilgrim, Queen Máxima, director Mondriaan Fund Eelco van der Lingen. Photo: Shinji Otani

Artist Rory Pilgrim (Bristol, 1988) received the Prix de Rome Visual Arts 2019 from the Dutch Minister of Education, Culture and Science, Ingrid van Engelshoven, in the presence of Queen Máxima.

Pilgrim received this award for his new film *The Undercurrent* (2019-ongoing). The award comes with a 40,000 Euros cash prize and a work period at the American Academy in Rome. The Prix de Rome is awarded once every two years to a talented visual artist in the Netherlands.



Rory Pilgrim, *The Undercurrent*, 2019-ongoing. Tentoonstelling Prix de Rome 2019, Stedelijk Museum Amsterdam. Photo: Bas Czerwinski

Rory Pilgrim made the fifty-minute film *The Undercurrent* in which he transports the visitors to the world of a group of young people in the American city of Boise (Idaho). The film features beautiful cinematography, wonderful music, and is meticulously edited. Furthermore, the artist raises a number of topical issues in the film. Initially, climate change appears to be its most important theme, but gradually it becomes clear that the young people have other problems too. Some are fighting against gender inequality, others against their parents' lack of understanding, and still others have become homeless. Central to this film is a house that appears to function as a sanctuary for the main characters. The concept of the sanctuary is also used for the protection of nature. In this way, the film is hinting at a subtle connection between the earth that needs attention and protection, and the young people who need a home for intimacy, security and their future. Pilgrim also created a home like that during the creative process for the film by intensively involving actors and locals. The result is a disarming portrait of the insecurities, hopes and expectations of a generation, and what's more a film that gives the young people an opportunity to address themselves directly to the viewer. The jury greatly appreciates how the artist has engaged with this group and also values his intention to continue the collaboration in other ways. This characterizes the integrity of the project and makes the jury curious about a follow-up. Not only has Pilgrim shown himself as a master in making films that combine cinematography, music, content, form and topicality, but it is also obvious that he has a great and genuine sense of commitment. The jury was unanimous in its decision to award the Prix de Rome Visual Arts 2019 to Rory Pilgrim.



Rory Pilgrim, *The Undercurrent*, 2019-ongoing, exhibition Prix de Rome 2019, Stedelijk Museum Amsterdam. Multimedia installation, courtesy andriesse eyck galerie, with special thanks to MING Studios and David Andrews (posters). Photo: Daniel Nicolas

Rory Pilgrim lives and works in Rotterdam and Isle of Portland. Pilgrim studied Fine Art at the Chelsea College of Art and Design, London (2005-2008) and was a participant at De Ateliers, Amsterdam (2008-2010). Rory Pilgrim was nominated by Anke Bangma and Louwrien Wijers.

The other nominees for this year's Prix de Rome besides Rory Pilgrim were Esiri Erheriene-Essi, Femke Herregraven and the artist duo Sander Breure & Witte van Hulzen. All finalists were judged on the basis of new work realised during a five-month work period. The exhibition with the work of the nominated artists will be on show at the Stedelijk Museum Amsterdam.

For *Accidents Waiting to Happen*, Sander Breure & Witte van Hulzen created a total installation which shows that hospitals and museums have more in common than one might expect. The combination of sculptures, performance, cameras, television screens and visitors creates unexpected interactions. The result is a layered work, not only offering different perspectives on the choreography in both medical and art institutes, but also a poetic reflection on our own bodies.

Esiri Erheriene-Essi created a new series of paintings entitled *The Inheritance (or Familiar Strangers)*, portraying the everyday lives of black people. These scenes are combined with archival material referring to political and social events in the history and struggle of the people from the African diaspora. In this way, the painter is able to provide a context for the situation the portrayed people were in at the time, and the lives they led. Furthermore, the jury appreciates the freedom with which she

incorporates different styles of painting and patterns in her work. This gives them a collage-like quality that matches the artistic reconstruction of a forgotten history.

For *Diving Reflex (Because We Learned Not To Drown, We Can Sing)*, Femke Herregraven has combined complex subjects in a layered installation that fits in with the diversity of her artistic practice. The new work has originated from her thorough research into catastrophe bonds, that are issued by insurance companies. The work points out that a catastrophe can also be a positive tipping point. The result is a surreal and topical scenario that (literally) resonates in the exhibition space. In the installation, the various components have been brought together in an intelligent way, offering a rich experience, according to the jury.

[Talentontwikkeling](#) 31.10.2019

Rory Pilgrim wint Prix de Rome Beeldende Kunst 2019



V.l.n.r.: minister van OCW Ingrid van Engelshoven, winnaar Prix de Rome 2019 Rory Pilgrim, Hare Majesteit Koningin Máxima, directeur Mondriaan Fonds Eelco van der Lingen. Foto: Shinji Otani

Beeldend kunstenaar Rory Pilgrim (Bristol, 1988) ontving vandaag de Prix de Rome Beeldende Kunst 2019 uit handen van minister Van Engelshoven van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap. De prijs werd uitgereikt in aanwezigheid van Koningin Máxima.

Pilgrim won de onderscheiding voor zijn film *The Undercurrent* (2019-ongoing). Bij

de prijs hoort een geldbedrag van 40.000 euro en een werkperiode in de American Academy in Rome. De Prix de Rome wordt eens in de twee jaar uitgereikt aan een getalenteerde beeldend kunstenaar in Nederland.



Rory Pilgrim, *The Undercurrent*, 2019-ongoing. Tentoonstelling Prix de Rome 2019, Stedelijk Museum Amsterdam. Foto: Bas Czerwinski

In de vijftig minuten durende film *The Undercurrent*, neemt Rory Pilgrim de bezoeker mee in de wereld van een groep jongeren uit de Amerikaanse plaats Boise (Idaho). De film kent een prachtige cinematografie, wonderschone muziek en een zorgvuldige montage. In de film snijdt de kunstenaar bovendien een reeks actuele thema's aan. De klimaatcrisis lijkt aanvankelijk het belangrijkste onderwerp te zijn, maar gaandeweg wordt duidelijk dat de jongeren ook andere problemen hebben. Sommigen vechten tegen genderongelijkheid, anderen tegen onbegrip van ouders en weer anderen zijn dakloos. Centraal in de film staat een huis dat een toevluchtsoord lijkt te vormen voor de hoofdpersonen. Het idee van het toevluchtsoord wordt ook gebruikt voor de bescherming van de natuur. Zo suggereert de film een subtiel verband tussen de aarde die aandacht en bescherming behoeft en de jongeren die een thuis nodig hebben voor intimiteit, veiligheid en hun toekomst. Zo'n thuis schiep Pilgrim ook voor het maakproces van de film, waarin acteurs en omwonenden intensief werden betrokken. Het resultaat is een ontwapenend portret van de onzekerheden, hoop en verwachtingen van een generatie, een film bovendien waarin jonge mensen de kans krijgen om zich rechtstreeks tot de kijker te richten. De jury heeft veel waardering voor de wijze waarop de kunstenaar zich met deze groep geëngageerd heeft en hecht belang aan zijn intentie om de samenwerking op andere manieren te blijven voortzetten. Dit tekent de integriteit van het project en maakt nieuwsgierig naar het vervolg. Pilgrim toont zich niet alleen een meester in het maken van een film waarin beeld, muziek, inhoud, vorm en actualiteit samenkomen, ook zijn oprechte betrokkenheid is groots.

De jury heeft daarom unaniem besloten om de Prix de Rome Beeldende Kunst 2019 uit te reiken aan Rory Pilgrim.



Rory Pilgrim, *The Undercurrent*, 2019-ongoing. Tentoonstelling Prix de Rome 2019, Stedelijk Museum Amsterdam. Foto: Daniel Nicolas

Rory Pilgrim woont en werkt in Rotterdam en Isle of Portland. Hij volgde een beeldende kunst opleiding aan Chelsea College of Art and Design, Londen (2005-2008) en was deelnemer aan De Ateliers, Amsterdam (2008-2010). Hij werd voor de Prix de Rome voorgedragen door Anke Bangma en Louwrien Wijers.

Ook Esiri Erheriene Essi, Femke Herregaven en het kunstenaarsduo Sander Breure & Witte van Hulzen waren voor de Prix de Rome 2019 genomineerd. Alle finalisten zijn door een internationale jury beoordeeld op basis van nieuw werk dat tot stand kwam tijdens een werkperiode van vijf maanden. De nieuwe werken worden tentoongesteld in het [Stedelijk Museum Amsterdam](#).

Sander Breure & Witte van Hulzen maakten met *Accidents Waiting to Happen* een totaalinstallatie die toont dat het ziekenhuis en het museum meer met elkaar gemeen hebben dan verwacht. De combinatie van sculpturen, performance, camera's, televisieschermen en bezoekers veroorzaken onverwachte interactie. Het resultaat is volgens de jury 'een gelaagd werk dat verschillende perspectieven biedt op de choreografie in medische instituten en kunstinstellingen, maar tevens een poëtische reflectie biedt op ons eigen lichaam.'

Esiri Erheriene-Essi maakte de schilderijenserie *The Inheritance (or Familiar Strangers)* waarop de alledaagse levens van zwarte mensen zijn geportretteerd. Deze scènes combineert zij met archiefbeelden die verwijzen naar politieke en sociale gebeurtenissen in de geschiedenis en strijd van mensen uit de Afrikaanse

diaspora. Zo geeft zij context aan de situatie waarin de geportretteerden zich bevonden en de levens die zij hebben geleid. Daarnaast heeft de jury waardering voor de vrije manier waarop zij verschillende schilderstijlen en patronen verwerkt. De werken krijgen daarmee een collage-achtige kwaliteit die aansluit bij de artistieke reconstructie van een vergeten geschiedenis.

Femke Herregraven brengt met *Diving Reflex (Because We Learned Not to Drown, We Can Sing)* complexe onderwerpen samen in een gelaagde installatie die aansluit bij de diversiteit van haar artistieke praktijk. Het nieuwe werk komt voort uit haar grondige onderzoek naar catastrofe-obligaties, die door verzekeringsmaatschappijen worden uitgegeven. Het werk maakt inzichtelijk dat een catastrofe ook een positief kantelpunt kan zijn. De uitkomst is een surrealistisch en actueel scenario dat (letterlijk) resoneert in de tentoonstellingsruimte. De diverse onderdelen zijn in de installatie op een intelligente manier samengebracht en bieden een rijke ervaring, aldus de jury.