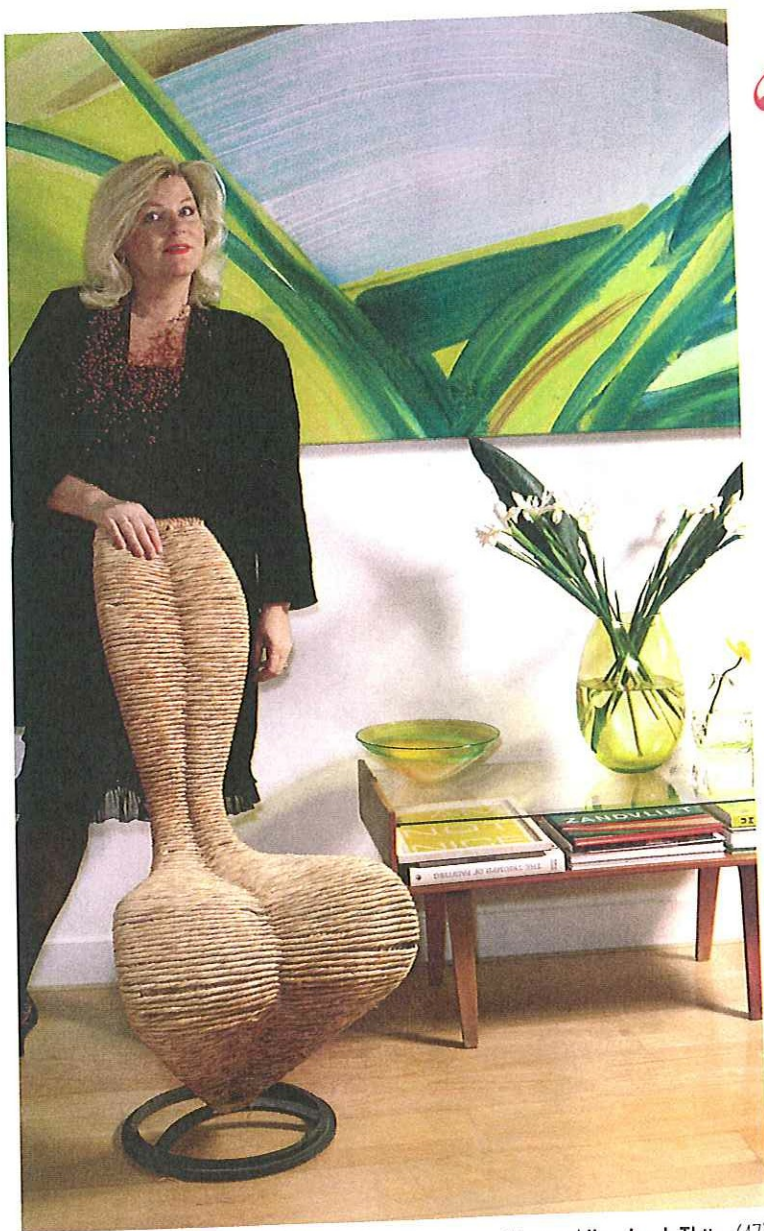


'ELK OBJECT HEEFT EEN PERSOONLIJK VERHAAL'



Hester Alberdingk Thijm (47)

Directeur Akzo Nobel Art Foundation bij haar favoriete schilderij van Robert Rauschenberg.

HESTER ALBERDINGK THIJM:

Er zijn verzamelaars die als werkmensen verkleed een beurs weten binnen te dringen vóór de officiële opening. Om zogenaamd nog wat te sleutelen of te hameren. Kunnen ze alvast een kijkje nemen en hun strategie bepalen. Zo ver zou ik niet gaan. Ik ben nooit bewust gaan verzamelen. Het begon eind jaren tachtig toen ik verliefd werd op een schilderij, een beschilderde foto met heel veel diepte. Ik kon het niet uit mijn hoofd zetten; ik móest het gewoon hebben. Al snel was het verzamelvirus niet meer te stuiten. Ik heb nu een collectie hedendaagse kunst van veelbelovende kunstenaars. Het leuke is: iedereen kan kunst verzamelen. Een goede tekening heb je al voor 200 of 300 euro.

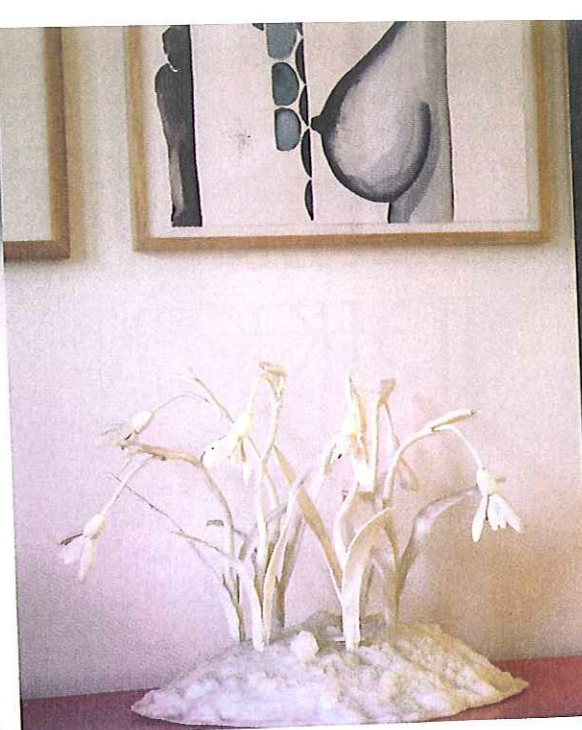
Mijn objecten hebben allemaal een persoonlijk verhaal. Te lang zonder maakt me onrustig. Een paar weken vakantie is meer dan genoeg, na een poosje in de natuur, hoe prachtig ook, verlang ik weer naar mijn kunst. Ik krijg er enorm veel energie van. Kunst kopen is voor mij bijna een soort verslaving. Maar mijn huis is geen museum. Ik leef echt tussen en met mijn collectie, samen met mijn vierjarige dochter. Die kunst beschouw ik als iets spiritueels in mijn huis; er is meer in het leven dan materie alleen. Je moet ervan kunnen genieten, zonder dat het een "last" wordt. Een privé-verzameling is eigenlijk ook een afspiegeling van je karakter: ik kijk naar dingen die nét een stapje verder gaan dan ik zelf zou doen. Je hoeft geen psycholoog te zijn om daar iets uit af te lezen. Wat ik het liefst zou willen bezitten? Werk van Marlene Dumas, maar ja, dat is helaas onbetaalbaar voor mij.

KUNST IS OVERAL TE KOOP, MAAR WAAR BENT U HET BESTE AF?

KUNSTHANDEL: de handelaar neemt de tijd voor zijn klant en de expertise is groot. U steekt er altijd iets van op. Nadeel: gemiddeld hogere prijzen.

VEILINGHUIZEN: hanteren een ruimere marge en maken lagere kosten, dus er is ruimte om te onderhandelen. Nadeel: veel kapers op de kust en slechts 2 of 3 keer per jaar. Beslissen in een fractie van een seconde.

BEURZEN: de bezoeker heeft overzicht en krijgt gegarandeerde kwaliteit. Nadeel: de hoge kosten die de kunsthandel of antiquair ter plekke moet maken, kunnen de prijzen opdrijven. Wachten tot na de beurs is echter niet altijd een optie, omdat er vaak veel animo is op de beursdagen.



TIPS VAN HESTER ALBERDINGK THIJM

'Voor hedendaagse kunst zijn deze topbeurzen een must: Frieze Art Fair (Londen), The Armory Show (New York), beide in februari en maart en de Biënnale van Venetië (elk jaar in juni). Art Amsterdam is een heel goed begin. Van 9 t/m 13 mei in Amsterdam RAI. Informeer naar de KunstKoopregeling. Leuk is de VerzamelaarsJaarbeurs, Jaarbeurs Utrecht, halfjaarlijks.

Op 14 en 15 april en op 17 en 18 november.'

KIJK OP WWW.ELEGANCE.NL VOOR EEN SPECIALE
LEZERSAANBIEDING VOOR DE VERZAMELAARSDAGEN.

OP DE FOTO'S: wanden vol werk van hedendaagse kunstenaars als Jonathan Callan, Katinka Lampe, Rinke Nijburg, Norbert Schwontovsky, Ina van Zijl, Louise Bourgeois en Tim Ayres. Een bloemsculptuur van Keith Edmier en het werk 'Make it come true' van Nicolas Dings.

