

Akzo Nobel Art Foundation adviseert bij aanschaf Collectie De Geer brengt kunst dichterbij de mensen

OSS, DIOSYNTH - Mens, plant en dier. Dat is het thema van de kunstwerken die sinds kort de kantoorruimten van De Geer sieren. De Akzo Nobel Art Foundation adviseerde bij de aanschaf.

„Het idee om De Geer van een kunstcollectie te voorzien leefde al enige tijd bij Diosynth”, vertelt directievoorzitter Johan Evers. „De nieuwe fabriek oogt fraai van buiten. Die lijn wilden wij binnen voortzetten. De vraag van de Akzo Nobel Art Foundation of zij iets voor De Geer kon doen, kwam precies op het juiste moment.”

Varianten

Diosynth stelde als voorwaarde dat de collectie goed bij de business unit moest passen en een bepaald thema kreeg. Lezend in een oude Diosynth-folder die zij van Evers had ontvangen, kwam Hester Alberdingk Thijm, directeur van de Akzo Nobel Art Foundation op het thema mens, plant en dier. „De

mens, omdat ook Diosynth haar medewerkers als het belangrijkste kapitaal beschouwt; hun inspanningen liggen immers ten grondslag aan de resultaten van de onderneming. Plant en dier omdat zij de basis vormen voor de grondstoffen die Diosynth voor de farmaceutische industrie maakt. Bovendien zijn op dit thema veel varianten mogelijk.”

Nadat Evers akkoord was gegaan met het thema, stelde Alberdingk Thijm een collectie samen waaruit Diosynth een selectie kon maken. Zij zocht in binnen- en buitenland naar werken van veelbelovende jonge kunstenaars. „De kwaliteit van de Diosynth-collectie moet van dezelfde innovatieve kwaliteit zijn als de Diosynth-producten.” Tachtig procent van de suggesties nam Diosynth over. Behalve Johan Evers was Jac van Wezel hierbij nauw betrokken. Hij vertegenwoordigde de medewerkers van De Geer.



Johan Evers, directievoorzitter van Diosynth (links op de foto) in gesprek met Hester Alberdingk Thijm, directeur van de Akzo Nobel Art Foundation. Ondertussen bekijken Anniek Vrij, coördinator bij de Foundation en Jac van Wezel, medewerker De Geer een drieluik van Gê-Karel van der Sterren. (foto Stefan Prinssen)

Thijm toe. „Naar werk dat het resultaat is van de vrije scheppingsdrang van een kunstenaar. Opdrachten leiden maar al te vaak tot compromissen.”

van kunst te voorzien. Maar eerst zullen de werkvertrekken in De Geer van grafiek worden voorzien, die de medewerkers zelf kunnen uitzoeken.

maakt en waar het precies hangt. We laten daarom een extra oplage drukken. Bovendien kunnen zowel zij als de directie van Diosynth het katern aan relaties aanbieden.”

Evers en Alberdingk Thijm zijn van mening dat een bedrijfscollectie een uitgelezen manier is om kunst dichterbij de mensen te brengen. Schilderijen hebben meer gelaagdheid dan een plantenbak of poster, je gaat erover praten. Met andere woorden: kunst is meer dan decoratie. „Voor een kunstwerk moet je

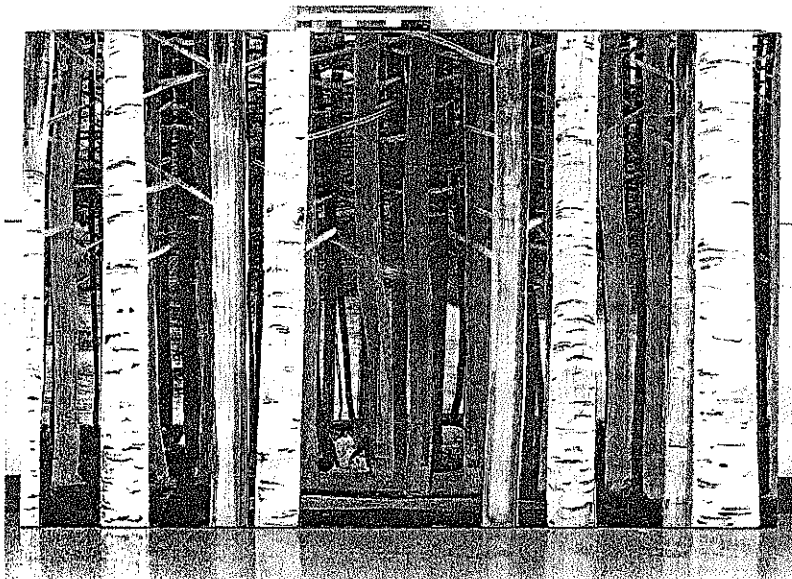
Katern

Diosynth was de eerste business unit waarvoor de Akzo Nobel Art Foundation, die vorig jaar werd opgericht, een collectie samenstelde. Deze is eigendom van Diosynth en wordt door de Foundation beheerd. Alle kunstwerken worden opgenomen in een katern, dat deel uitmaakt van een speciale verzamelband. „Zo maken wij de collectie voor iedereen toegankelijk”, zegt coördinator Anniek Vrij. „Geïnteresseerde medewerkers kunnen een exemplaar van deze verzamelband bij de Foundation aanvragen. Van elk kunstwerk is een foto met beschrijving opgenomen en een korte biografie van de kunstenaar.”

Maar het katern is niet alleen voor geïnteresseerde medewerkers bestemd. Vrij: „Ook de kunstenaars van wie Diosynth kunst aankocht, zullen het katern ontvangen. Onze ervaring is dat daarvoor veel belangstelling bestaat; kunstenaars willen maar al te graag weten van welke collectie hun werk deel uit-

Over een eventuele uitbreiding van de kunstcollectie van De Geer wordt later dit jaar een besluit genomen.

Medewerkers kunnen een exemplaar van de verzamelband telefonisch opvragen bij Anniek Vrij, coördinator van de Akzo Nobel Art Foundation. Haar telefoonnummer is: 026-3664031. In deze losbladige catalogus is, behalve het katern gewijd aan de kunstcollectie van De Geer, de collectie van het Akzo Nobel hoofdkantoor in Arnhem opgenomen. De verzamelband wordt enkele malen per jaar aangevuld.



Ronald Versloot: 'One for me, one for you'. De kunstenaar liet zich duidelijk inspireren door Monet's 'Le déjeuner sur l'herbe'. (foto Tom Haartsen)

geschilderd.” Het doek hangt in een ruime hal naast een glazen wand die uitzicht biedt op het terrein van De Geer. Het lijkt alsof de geschilderde bomen overgaan in de bomen buiten. Een eindje verderop trekt een groot schilderij van de Finse kunstenaar Osmo Rauhala de aandacht. Centraal staat een rendier dat door vier vossen wordt belaagd. Behalve van het onderwerp is Evers gecharmeerd van de gebruikte techniek: een mengeling van verf en was. Het schilderij past zo schitterend in de ruimte dat bezoekers zich afvragen of het speciaal voor De Geer is gemaakt. Dat blijkt niet het geval te zijn. „We streven naar autonome kunstwerken”, licht Alberdingk

moeite doen, maar je krijgt er wel wat voor terug”, stelt Hester Alberdingk Thijm. „Je moet er vaak voor stil staan. Dat leidt tot verstillings, tot rust. Een kunstwerk geeft vrijheid van kijken.”

Even later, op weg naar enkele schilderijen in de kantine, vestigt Van Wezel de aandacht op kunstwerken die in de vergaderruimten hangen. Ook hier is het bindend thema mens, plant en dier. Evenals de olieverfschilderijen elders in het gebouw, stralen de kunstwerken ruimtelijkheid uit. De reacties die hij tot nu toe van zijn collega's op de totale collectie heeft ontvangen, zijn positief. Er gaan zelfs al stemmen op om ook locatie Moleneind



Het schilderij 'When you give everthing, you loose nothing III' van Osmo Rauhala, lijkt naadloos over te gaan in de vloer en wanden van De Geer op de eerste verdieping. (foto Tom Haartsen)

'inhoud'Inhoud'in

Pagina 1

- Kunstcollectie De Geer

Pagina 2

- Vroege overgangsjaren vragen eigen benadering
- Standbemanning FIGO-congres steeds alert

Pagina 3

- Mercilon-campagne: vernieuwend en opvallend
- Bijzonder schilderij voor De Geer
- Herkent u ze nog?

Pagina 4

- Infar-directeur Gupta met pensioen
- Organon Teknika 'floreert'
- Kolom

Pagina 5

- Productiemedewerkers voeren zelf in-proces analyses uit
- Dr. Paul K. Storm Stipendium
- Fred Drijfveer

Pagina 6

- Jubilaris Jo de Louw
- Wim Westra met de vut
- Jubilea
- Markt
- Abraham

Pagina 7

- OK-nieuws
- Het Toscane van Myriam Beckers
- Personalia
- Afscheid

Pagina 8

- Dagboek Gert Hofs, Diosynth
- Naschrift

Foto omslag :

Sinds kort verrichten productie-medewerkers van Diosynth zelf in-proces analyses. Zij voeren dat werk volledig uit volgens de eisen van Good Manufacturing Practice.