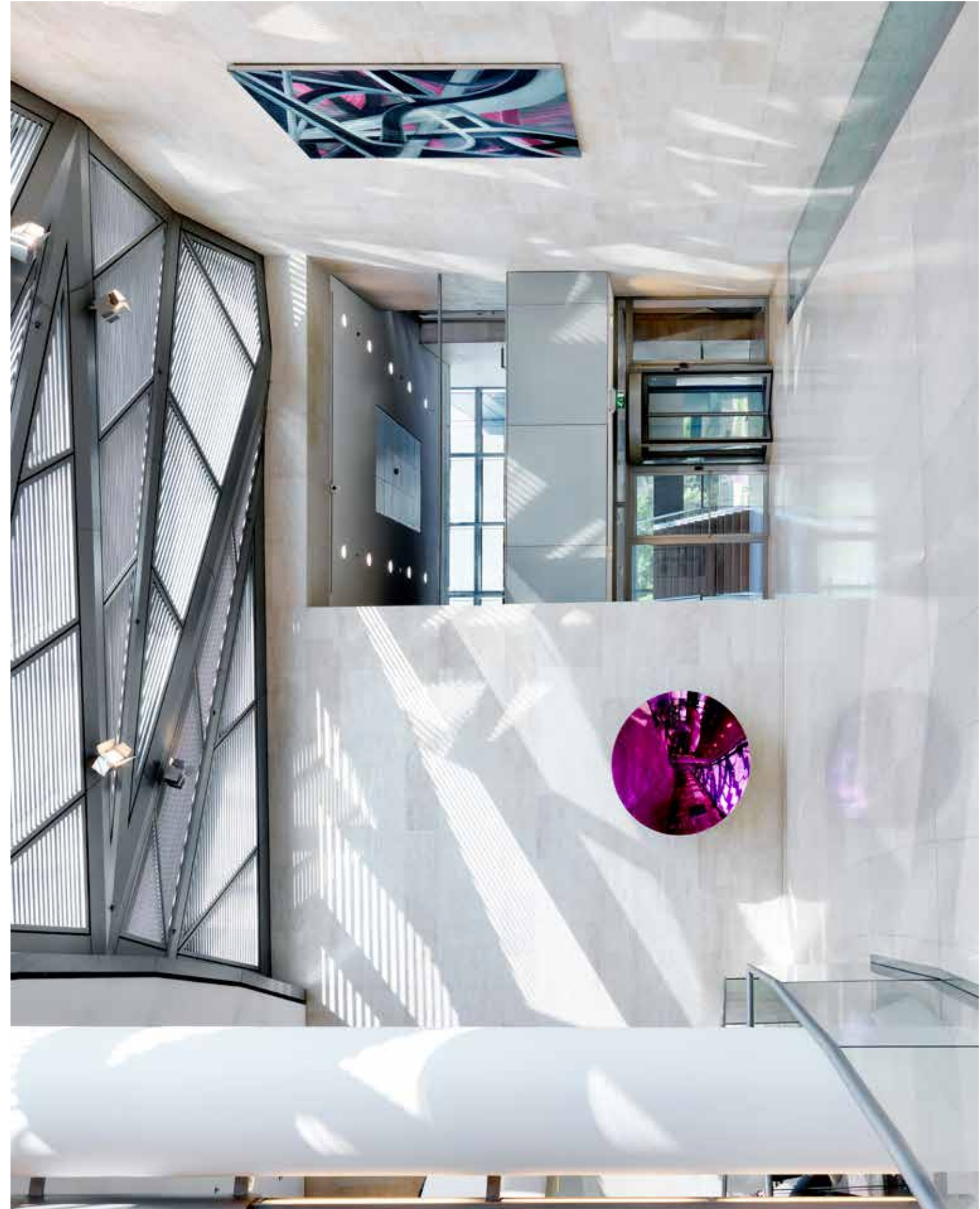


Lieu de conservation
Permanent location

Artiste, Artist: Anish Kapoor; Titre de la pièce, Title: Untitled; Date de réalisation, Date: 1999; Matériaux, Material: Pas de traduction FR, Stainless steel and enamel; Dimensions: 199 cm diamètre, diameter; Lieu de conservation, Permanent location: ABN AMRO, siège de l'entreprise, hall d'entrée, Amsterdam, Pays-bas, ABN AMRO, main office, entrance hall, Amsterdam, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: ABN AMRO; Nom du photographe, Photographer: Gert Jan van Rooijen; Date de la prise de vue, Date of photograph: 26 Mai 2016, May 26th, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad H5D-50c; Provenance, Source: ABN AMRO Collection; Courtesy, Courtesy of: ABN AMRO Collection; Copyright: ABN AMRO Collection



Artiste, Artist: Anya Gallaccio; Titre de la pièce, Title: Blessed (Appletree); Date de réalisation, Date: 2000; Matériaux, Material: Bronze et céramique, Bronze and ceramics; Lieu de conservation, Permanent location: ABN AMRO, couloir du siège de l'entreprise, Amsterdam, Pays-bas, ABN AMRO, corridor of the main office building, Amsterdam, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: ABN AMRO; Nom du photographe, Photographer: Tom Haartsen; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad H3D-39; Provenance de la photographie, Source: ABN AMRO Collection; Courtesy, Courtesy of: ABN AMRO Collection; Copyright: ABN AMRO Collection



Artiste, Artist: Keith Edmier; Titre de la pièce, Title: Victoria Regia; Date de réalisation, Date: 1998; Matériaux, Material: Résine polyester, caoutchouc silicone, peinture acrylique, polyuréthane, pollen, acier, Polyester resin, silicone rubber, acrylic paint, polyurethane, pollen, steel; Dimensions: 285×325×338 cm; Lieu de conservation, Permanent location: AkzoNobel Center, Amsterdam, Pays-bas, AkzoNobel Center, Amsterdam, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: AkzoNobel Center; Nom du photographe, Photographer: Frank Hanswijk; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: Collection AkzoNobel Art Foundation; Courtesy, Courtesy of: Collection AkzoNobel Art Foundation; Copyright: AkzoNobel Art Foundation



Artiste, Artist: Katinka Lampe; Titre de la pièce, Title: Untitled (180036); Date de réalisation, Date: 2003; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil paint on canvas; Dimensions: 180×180 cm; Lieu de conservation, Permanent location: AkzoNobel Center, Amsterdam, Pays-bas, AkzoNobel Center, Amsterdam, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: AkzoNobel Center; Nom du photographe, Photographer: Erik Hesmerg, Petra Hesmerg; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS-1Ds Mark III; Provenance de la photographie, Source: Collection AkzoNobel Art Foundation; Courtesy, Courtesy of: Collection AkzoNobel Art Foundation; Copyright: AkzoNobel Art Foundation



Artiste, Artist: Markus Weggenmann; Titre de la pièce, Title: Untitled; Date de réalisation, Date: 2002; Matériaux, Material: Peinture automobile sur aluminium, Car paint on aluminum; Dimensions: 208×140 cm; Lieu de conservation, Permanent location: AkzoNobel Center, Amsterdam, Pays-bas, AkzoNobel Center, Amsterdam, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: AkzoNobel Center; Nom du photographe, Photographer: Erik Hesmerg, Petra Hesmerg; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS-1Ds Mark III; Provenance de la photographie, Source: Collection AkzoNobel Art Foundation; Courtesy, Courtesy of: Collection AkzoNobel Art Foundation; Copyright: AkzoNobel Art Foundation



Nom de l'artiste, Artist: Adolf Luther; Titre de la pièce, Title: Sphärisches Hohlspiegelobjekt; Date de réalisation, Date: 1976; Matériaux, Material: Miroir et verre acrylique, Mirror and acrylic glass; Dimensions: 150×150×13cm; Lieu de conservation, Permanent location: AXA, bureau du président directeur général, siège de l'entreprise, Cologne, Allemagne, AXA, CEO office room, headquarter, Cologne, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: AXA, Cologne, Allemagne, AXA, Cologne, Germany; Nom du photographe, Photographer: Sebastian Druen; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: AXA Art Collection; Courtesy, Courtesy of: AXA Art Collection; Copyright: AXA Art Collection



Nom de l'artiste, Artist: Rupprecht Geiger; Titre de la pièce, Title: 858, 93; Date de réalisation, Date: 1993; Matériaux, Material: Acrylique sur toile, Acrylic on canvas; Dimensions: 185×210 cm; Lieu de conservation, Permanent location: AXA, Cologne, Allemagne, AXA, Cologne, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: AXA, Cologne, Allemagne, AXA, Cologne, Germany; Nom du photographe, Photographer: Stefan Schaal; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2013; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D3; Provenance de la photographie, Source: AXA Art Collection; Courtesy, Courtesy of: AXA Art Collection; Copyright: AXA Art Collection



Nom de l'artiste, Artist: Sean Scully; Titre de la pièce, Title: Desire; Date de réalisation, Date: 1986; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 245×175×18,5cm; Lieu de conservation, Permanent location: AXA, Cologne, Allemagne, AXA, Cologne, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: AXA, Cologne, Allemagne, AXA, Cologne, Germany; Nom du photographe, Photographer: Sebastian Druen; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2015; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: AXA Art Collection; Courtesy, Courtesy of: AXA Art Collection; Copyright: AXA Art Collection



Nom de l'artiste, Artist: Elias Wessel; Titre de la pièce, Title: Landscapes; Date de réalisation, Date: 2014; Matériaux, Material: Photographie, Photography; Dimensions: 124,5×124,5cm; Lieu de conservation, Permanent location: AXA, Cologne, Allemagne, AXA, Cologne, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: AXA, Cologne, Allemagne, AXA, Cologne, Germany; Nom du photographe, Photographer: Sebastian Druen; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2015; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: AXA Art Collection; Courtesy, Courtesy of: AXA Art Collection; Copyright: AXA Art Collection



Artiste, Artist: Liam Gillick; Titre de la pièce, Title: Derived from the Absence of a Legislated Break; Date de réalisation, Date: 2007; Matériaux, Material: Aluminium peint, Painted aluminium; Dimensions: 200×394 cm, 40 pièces, 40 pieces; Lieu de conservation, Permanent location: Borusan Contemporary (Borusan Holding, siège de l'entreprise, bureau du président directeur général), Istanbul, Turquie, Borusan Contemporary (Borusan Holding, headquarter, CEO office room), Istanbul, Turkey; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Segment #2; Lieu de l'exposition, Institution: Borusan Contemporary (Borusan Holding, siège de l'entreprise), Istanbul, Turquie, Borusan Contemporary (Borusan Holding, headquarter), Istanbul, Turkey; Nom du photographe, Photographer: Hadiye Cangökçe; Date de la prise de vue, Date of photograph: 17 Mai 2012, May 17, 2012; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad H4D-50MS; Provenance de la photographie, Source: Borusan Contemporary; Courtesy, Courtesy of: Borusan Contemporary; Copyright: Borusan Contemporary



Artiste, Artist: Jan Dibbets; Titre de la pièce, Title: Guggenheim II; Date de réalisation, Date: 1986-1987; Matériaux, Material: Photographies en couleurs et crayon blanc sur papier montées sur carton, Color photograph, white pencil; Dimensions: 183×183 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Bouwfonds Kunststichting, Hoevelaken, Pays-Bas, Bouwfonds Kunststichting, Hoevelaken, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: Bouwfonds Kunststichting, Pays-Bas, Bouwfonds Kunststichting, Netherlands; Nom du photographe, Photographer: Gert Jan van Rooij; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Bouwfonds Kunststichting; Copyright: Bouwfonds Kunststichting, Gert Jan van Rooij



Artiste, Artist: Zeger Reyers; Titre de la pièce, Title: Hard Water; Date de réalisation, Date: 2003-2011; Matériaux, Material: Assiettes, du sol au plafond, Dining-plates and saucers mounted from floor to ceiling; Lieu de conservation, Permanent location: Bouwfonds Kunststichting, Hoevelaken, Pays-Bas, Bouwfonds Kunststichting, Hoevelaken, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: Bouwfonds Kunststichting, Pays-Bas, Bouwfonds Kunststichting, Netherlands; Nom du photographe, Photographer: Gert Jan van Rooij; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Bouwfonds Kunststichting; Copyright: Bouwfonds Kunststichting, Gert Jan van Rooij



Artiste, Artist: Martial Raysse; Titre de la pièce, Title: Ulysse, Why Do You Come So Late Poor Fool?; Date de réalisation, Date: 1966; Matériaux, Material: Acrylique et flocage sur toile, Paint and flocking on canvas; Dimensions: 160×390 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Carmignac, 24 place Vendôme, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Collection Carmignac, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Thomas Hennocque; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: Collection Carmignac; Courtesy, Courtesy of: Collection Carmignac; Copyright: Collection Carmignac, Adagp



Artiste, Artist: Chen Zen; Titre de la pièce, Title: Le lumière intérieure du corps humain; Date de réalisation, Date: 2005; Lieu de conservation, Permanent location: Castello di Ama, Ama, Italie, Castello di Ama, Ama, Italy; Lieu de l'exposition, Institution: Castello di Ama, Italie, Castello di Ama, Italy; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS-1Ds Mark II; Provenance de la photographie, Source: Castello di Ama; Courtesy, Courtesy of: Castello di Ama; Copyright: Castello di Ama



Artiste, Artist: Kendell Geers; Titre de la pièce, Title: Revolution; Date de réalisation, Date: 2003; Lieu de conservation, Permanent location: Castello di Ama, Ama, Italie, Castello di Ama, Ama, Italy; Lieu de l'exposition, Institution: Castello di Ama, Italie, Castello di Ama, Italy; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS-1DS; Provenance de la photographie, Source: Castello di Ama; Courtesy, Courtesy of: Castello di Ama; Copyright: Castello di Ama



Artiste, Artist: Felice Varini; Titre de la pièce, Title: Neuf triangles dansants; Date de réalisation, Date: 2012; Matériaux, Material: Papier collé, Paper; Dimensions: Variable; Lieu de conservation, Permanent location: Château Chasse-Spleen, Moulis en Médoc, France; Lieu de l'exposition, Institution: Château Chasse-Spleen, France; Nom du photographe, Photographer: André Morin; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2012; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: Atelier Felice Varini; Courtesy, Courtesy of: Atelier Felice Varini; Copyright: Felice Varini, André Morin



Artiste, Artist: Barry Flanagan; Titre de la pièce, Title: Hospitality; Date de réalisation, Date: 1990; Matériaux, Material: Bronze; Lieu de conservation, Permanent location: Vignes de Château Smith Haut Lafitte, Bordeaux Martillac, France, Château Smith Haut Lafitte vineyard, Bordeaux Martillac, France; Lieu de l'exposition, Institution: Château Smith Haut Lafitte, Bordeaux Martillac, France; Nom du photographe, Photographer: Daniel Cathiard; Provenance de la photographie, Source: Château Smith Haut Lafitte; Courtesy, Courtesy of: Château Smith Haut Lafitte; Copyright: Château Smith Haut Lafitte, Daniel Cathiard



Artiste, Artist: Allan McCollum; Titre de la pièce, Title: Collection of 90 Drawings n°6; Date de réalisation, Date: 1988-1990; Matériaux, Material: Crayon sur carton musée, Graphite pencil on museum board; Dimensions: Dimensions variables; Lieu de conservation, Permanent location: Colección Bergé, Madrid, Espagne, Colección Bergé, Madrid, Spain; Nom du photographe, Photographer: Óscar Monzón; Titre de la photographie, Title of photograph: 2015-09-24-02-01-04_cuatrecasas_011_1100_600_1; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Colección Bergé; Copyright: Colección Bergé, Óscar Monzón



Artiste, Artist: Philippe Decrauzat; Titre de la pièce, Title: Flag Wave; Date de réalisation, Date: 2014; Matériaux, Material: Acrylique sur toile; Dimensions: 148×148cm; Lieu de conservation, Permanent location: Meeschaert, salle de réunion, Paris, France, Meeschaert, meeting room, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Meeschaert, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Date de la prise de vue, Date of photograph: 9 Mai 2016, May 9, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Meeschaert; Courtesy, Courtesy of: Collection Meeschaert; Copyright: Collection Meeschaert



Artiste, Artist: Peter Halley; Titre de la pièce, Title: Blue prison; Date de réalisation, Date: 2015; Matériaux, Material: Acrylique day-Glo & Roll-a-Tex sur toile, Acrylic on canvas; Dimensions: 109×109cm; Lieu de conservation, Permanent location: Meeschaert, bureau du président directeur général, Paris, France, Meeschaert, CEO office, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Meeschaert, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Date de la prise de vue, Date of photograph: 9 Mai 2016, May 9, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Meeschaert; Courtesy, Courtesy of: Collection Meeschaert; Copyright: Collection Meeschaert



Artiste, Artist: François Morellet; Titre de la pièce, Title: Enchaînement n°8; Date de réalisation, Date: 2011; Matériaux, Material: Néon blanc, toile brute sur bois, Neon, canvas, wood; Dimensions: 192×204 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Meeschaert, bureau du président directeur général, Paris, France, Meeschaert, CEO office, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Meeschaert, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Date de la prise de vue, Date of photograph: 9 Mai 2016, May 9, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Meeschaert; Courtesy, Courtesy of: Collection Meeschaert; Copyright: Collection Meeschaert



Artiste, Artist: Frank Perrin; Titre de la pièce, Title: Street 002 New York (Postcapitalism section 2); Matériaux, Material: Photographie, Photograph; Dimensions: 75×230 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Meeschaert, salle de réunion, Paris, France, Meeschaert, meeting room, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Meeschaert, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Date de la prise de vue, Date of photograph: 9 Mai 2016, May 9, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Meeschaert; Courtesy, Courtesy of: Collection Meeschaert; Copyright: Collection Meeschaert



Artiste, Artist: Hiroshi Sugimoto; Titre de la pièce, Title: Bay of Sagami, Atami; Date de réalisation, Date: 1997; Matériaux, Material: Photographie argentique, Photograph; Dimensions: 47×57,8 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Meeschaert, salon d'attente, Paris, France, Meeschaert, waiting room, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Meeschaert, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Date de la prise de vue, Date of photograph: 9 Mai 2016, May 9, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Meeschaert; Courtesy, Courtesy of: Collection Meeschaert; Copyright: Collection Meeschaert



Artiste, Artist: Peter Halley; Titre de la pièce, Title: Clustering; Date de réalisation, Date: 2003; Lieu de conservation, Permanent location: Mercedes Benz-Bank, Stuttgart, Allemagne, Mercedes Benz-Bank, Stuttgart, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: Mercedes Benz-Bank, Stuttgart, Allemagne, Mercedes Benz-Bank, Stuttgart, Germany; Nom du photographe, Photographer: Uwe Seyl; Support, Photographic medium: Argentique, Film; Provenance de la photographie, Source: Daimler Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Daimler Art Collection; Copyright: Daimler Art Collection



Artiste, Artist: Pietro Sanguineti; Titre de la pièce, Title: Excellence; Date de réalisation, Date: 2011; Matériaux, Material: Aluminium; Lieu de conservation, Permanent location: Daimler Financial Services, Berlin, Allemagne, Daimler Financial Services, Berlin, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: Daimler Financial Services, Berlin, Allemagne, Daimler Financial Services, Berlin, Germany; Nom du photographe, Photographer: Hans-Georg Gaul; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: Daimler Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Daimler Art Collection; Copyright: Daimler Art Collection



Artiste, Artist: Jean Tinguely; Titre de la pièce, Title: Méta-Maxi; Date de réalisation, Date: 1986; Matériaux, Material: Fer, bois, moteur, objets divers, Iron, wood, motor, various objects; Dimensions: 3,4×12,6×4,3m; Lieu de conservation, Permanent location: L'atrium de Daimler Financial Services, Potsdamer Platz, Berlin, Allemagne, Atrium of Daimler Financial Services, Potsdamer Platz, Berlin, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: Daimler Financial Services, Berlin, Allemagne, Daimler Financial Services, Berlin, Germany; Nom du photographe, Photographer: Wolfgang Neeb; Provenance de la photographie, Source: Daimler Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Daimler Art Collection; Copyright: Daimler Art Collection



Artiste, Artist: Thomas Houseago; Titre de la pièce, Title: Bended figure; Date de réalisation, Date: 1996; Matériaux, Material: Plâtre peint, Plaster with paint; Lieu de conservation, Permanent location: De Nederlandsche Bank, entrée du personnel, Amsterdam, Pays-Bas, De Nederlandsche Bank, employee entrance, Amsterdam, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: De Nederlandsche Bank, Pays-Bas, De Nederlandsche Bank, Netherlands; Nom du photographe, Photographer: Jannes Linders; Titre de la photographie, Title of photograph: JHML1401-2146; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: De Nederlandsche Bank Art Collection; Courtesy, Courtesy of: De Nederlandsche Bank Art Collection; Copyright: De Nederlandsche Bank Art Collection



Artiste, Artist: Didier Marcel; Titre de la pièce, Title: Grand Labour bleu; Date de réalisation, Date: 2011; Matériaux, Material: Gelcoat et résine polyester, fibres de verre, Gel coat, polyester resin, fiberglass; Dimensions: 220×596×85cm; Lieu de conservation, Permanent location: Emerige, cour intérieure de l'hôtel Beaubrun, Paris, France, Emerige, headquarter, courtyard, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Emerige, hôtel Beaubrun, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Manolo Mylonas; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: Emerige; Courtesy, Courtesy of: Collection Laurent Dumas; Copyright: Collection Laurent Dumas, Manolo Mylonas



Artiste, Artist: Barthélémy Toguo; Titre de la pièce, Title: The Lovers in the garden; Date de réalisation, Date: 2005; Matériaux, Material: Impression sur papier réhaussée à l'aquarelle, Print and watercolor on paper; Dimensions: 195×119 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Emerige, salon de l'hôtel Beaubrun, Paris, France, Emerige, headquarter, living room, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Emerige, hôtel Beaubrun, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Manolo Mylonas; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: Emerige; Courtesy, Courtesy of: Collection Laurent Dumas; Copyright: Collection Laurent Dumas, Manolo Mylonas



Artiste, Artist: Philippe Decrauzat; Titre de la pièce, Title: Slow Motion (SCOPE – EPOCS – SCEPO); Date de réalisation, Date: 2011; Matériaux, Material: Peinture acrylique, toile, Acrylic paint on canvas; Dimensions: 210×205 cm (×2)+210×165cm; Lieu de conservation, Permanent location: The European Patent Office (EPO) Art Collection, Allemagne, The European Patent Office (EPO) Art Collection, Germany; Lieu de l'exposition, Institution: The European Patent Office (EPO) Art Collection; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: The European Patent Office (EPO) Art Collection; Copyright: The European Patent Office (EPO) Art Collection



Artiste, Artist: Carola Dertnig; Titre de la pièce, Title: Again Audience, Stage; Date de réalisation, Date: 2012; Matériaux, Material: Acier et bois, Steel and wood; Dimensions: Dimensions variables, Variable; Lieu de conservation, Permanent location: Siège de EVN, rez-de-chaussée, Maria Enzersdorf, Autriche, EVN headquarters, ground floor, Maria Enzersdorf, Austria; Lieu de l'exposition, Institution: EVN, Maria Enzersdorf, Autriche, EVN, Maria Enzersdorf, Austria; Nom du photographe, Photographer: Lisa Rastl; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: EVN Art Collection; Courtesy, Courtesy of: EVN Art Collection; Copyright: EVN Art Collection



Artiste, Artist: Marzena Nowak; Titre de la pièce, Title: Untitled (Ball); Date de réalisation, Date: 2011; Matériaux, Material: Huile sur acier, Oil paint on steel; Dimensions: 80 cm (diamètre, diameter); Lieu de conservation, Permanent location: Siège de EVN, 5^e étage, Maria Enzersdorf, Autriche, EVN headquarters, 5th floor, Maria Enzersdorf, Austria; Lieu de l'exposition, Institution: EVN, Maria Enzersdorf, Autriche, EVN, Maria Enzersdorf, Austria; Nom du photographe, Photographer: Lisa Rastl; Date de la prise de vue, Date of photograph: Juillet 2012, July 2012; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: EVN Art Collection; Courtesy, Courtesy of: EVN Art Collection; Copyright: EVN Art Collection



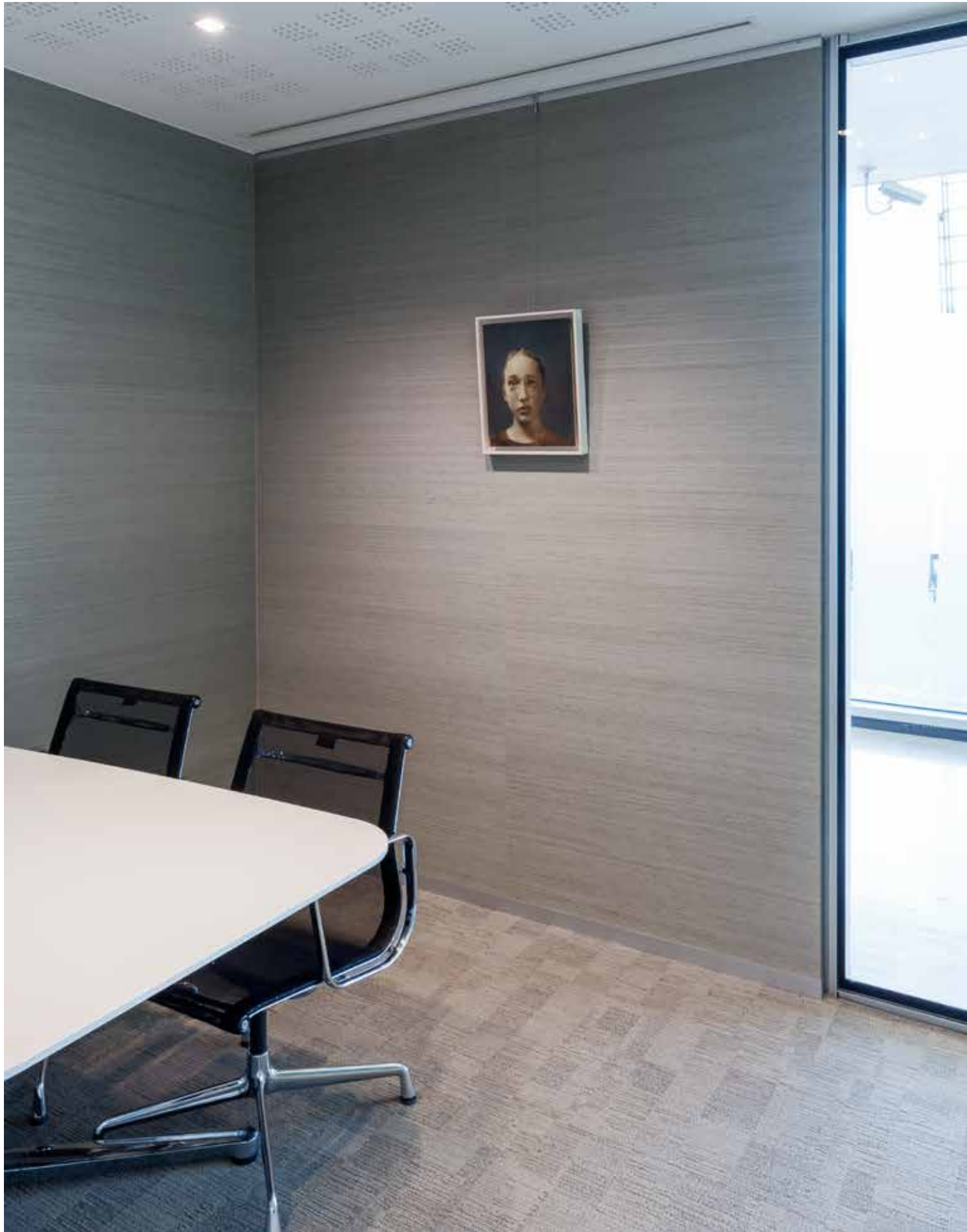
Artiste, Artist: John Baldessari; Titre de la pièce, Title: Pink Shape over Enrupted Figure (Near White Shape); Date de réalisation, Date: 1990; Matériaux, Material: Acrylique, photographie couleur, Vinyl and acrylic on coulour photograph; Dimensions: 245×153 cm; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Kathleen Van-neste, Relationship Manager Companies in Kortrijk at ING Belgium and Delphine Boël, Artist); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mai 2014, May 19th, 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Rinneke Dijkstra; Titre de la pièce, Title: Amoy Botanical Garden, Xiamen, October 6, 2006; Date de réalisation, Date: 2006; Matériaux, Material: C-print; Dimensions: 127,3×150,5×4 cm encadré, with frame; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Jean-Michel Charlier, Process Manager at ING Belgium and Marie-Astrid du Bus, Graphologist); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mai 2014, May 19th, 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Gabi Hamm; Titre de la pièce, Title: Untitled; Date de réalisation, Date: 2005; Matériaux, Material: Huile sur bois, Oil paint on plywood; Dimensions: 38×30 cm; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Alfred Raeymaekers, Business Developer at Privalis at ING Belgium and Angel Varela, Art Agent); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mai 2014, May 19th, 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: François Morellet; Titre de la pièce, Title: Geometree n°92; Date de réalisation, Date: 1985; Matériaux, Material: Acrylique sur toile, branche, Acrylic on canvas, bough; Dimensions: 200×200×12 cm; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Philippe Gusbin, Head of Products & Operations in Payments, Accounts, Cards and Savings at ING Belgium); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 15 juillet 2013, July 15th, 2013; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Gustave De Smet; Titre de la pièce, Title: L'Écuyère-De Kunstrijdster; Date de réalisation, Date: 1928; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 160×146×7 cm encadré, with frame; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Colette Téchy, Legal Advisor at ING Belgium); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 15 juillet 2013, July 15th, 2013; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Joel Sternfeld; Titre de la pièce, Title: Domestic Workers Waiting for the Bus, Atlanta, Georgia, April 1983 from the series American Prospects; Date de réalisation, Date: 1983-2005; Matériaux, Material: C-Print; Dimensions: 126,5×153×5,8 cm encadré, with frame; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Sébastien de Launois, Manager of the Government Support Team at ING Belgium and Tom Tack, Head of a communication office specialized in Lifestyle); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mai 2014, May 19th, 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Beat Streuli; Titre de la pièce, Title: Sydney 98; Date de réalisation, Date: 1998; Matériaux, Material: C-print; Dimensions: 181,8×246,8×8,5 cm encadré, with frame; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Bart Salu, Responsible for the Management restaurant at ING Belgium and Louise Everarts de Velp, Dancer and Choreographer); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mai 2014, May 19th, 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Elly Strik; Titre de la pièce, Title: Elephant woman; Date de réalisation, Date: 2004; Matériaux, Material: Huile et laque sur papier, Oil and lacquer on paper; Dimensions: 310×215 cm encadré, with frame; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Philippe Ancion, Sales and Services Officer in the area Liège-Verviers at ING Belgium and Nicole Pannier, former History Teacher); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mai 2014, May 19th, 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Carel Visser; Titre de la pièce, Title: Open cubus; Date de réalisation, Date: 1970; Matériaux, Material: Cuir et acier, Leather and steel; Dimensions: 230×170 cm; Lieu de conservation, Permanent location: ING Belgique, siège social, Bruxelles, ING Belgium Headquarters, Brussels; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Accrochage déterminé par le projet Coll, nnection de Pierre Bismuth, Display dependant of the Coll, nnection project of Pierre Bismuth (This artwork is connected to Greta Crabbe, Advisory Process Manager at ING Belgium); Lieu de l'exposition, Institution: ING Belgique, Bruxelles, ING Belgium, Brussels; Nom du photographe, Photographer: Vincent Everarts; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mai 2014, May 19th, 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark III; Provenance de la photographie, Source: The ING Belgium Collection; Courtesy, Courtesy of: The ING Belgium Collection; Copyright: The ING Belgium Collection



Artiste, Artist: Koosje van Keulen; Titre de la pièce, Title: Ietje and Pisanello; Date de réalisation, Date: 2003; Matériaux, Material: Huile sur panneau, Oil on panel; Lieu de conservation, Permanent location: ING House, Amsterdam; Lieu de l'exposition, Institution: ING House, Amsterdam; Nom du photographe, Photographer: Marijn Scheeres; Titre de la photographie, Title of photograph: Art in the Office – Koosje van Keulen; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2006; Support, Photographic medium: Photographie contrecollée sur Dibond 3mm, 80×120cm, Photograph laminated on Dibond 3mm, 80×120cm; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Marijn Scheeres; Copyright: ING Bank N.V., Marijn Scheeres



Artiste, Artist: Thomas Lawrence; Titre de la pièce, Title: Maria Mathilda Bingham met twee van haar kinderen; Date de réalisation, Date: 1810-1818; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 198,8×200cm; Lieu de conservation, Permanent location: ING Bank N.V., Amsterdam; Lieu de l'exposition, Institution: ING Bank N.V., Amsterdam; Nom du photographe, Photographer: Marijn Scheeres; Titre de la photographie, Title of photograph: Art in the Office – Thomas Lawrence; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2006; Support, Photographic medium: Photographie contrecollée sur Dibond 3mm, 80×120cm, Photograph laminated on Dibond 3mm, 80×120cm; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Marijn Scheeres; Copyright: ING Bank N.V., Marijn Scheeres



Artiste, Artist: Dick Pieters; Titre de la pièce, Title: Zwemmers; Date de réalisation, Date: 1993; Matériaux, Material: Huile sur panneau, Oil on panel; Dimensions: 110×140 cm; Nom du photographe, Photographer: Marijn Scheeres; Titre de la photographie, Title of photograph: Art in the Office – Dick Pieters; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2007; Support, Photographic medium: Photographie contrecollée sur Dibond 3mm, 80×120cm, Photograph laminated on Dibond 3mm, 80×120cm; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Marijn Scheeres; Copyright: ING Bank N.V., Marijn Scheeres



Artiste, Artist: Paul McCarthy; Titre de la pièce, Title: Elizabeth Taylor and Hershey's Syrup Can; Date de réalisation, Date: 2006; Matériaux, Material: Tirage photographique couleur sur papier brillant, Photographic color print on gloss paper; Dimensions: 183×124,5cm; Lieu de conservation, Permanent location: KRC Capital BV, Voorschoten, Pays-bas, KRC Capital BV, Voorschoten, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: KRC Capital BV, Voorschoten, Pays-bas, KRC Capital BV, Voorschoten, Netherlands; Nom du photographe, Photographer: Gert Jan van Rooij; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad H3DII-50; Provenance de la photographie, Source: KRC Capital; Courtesy, Courtesy of: KRC Capital; Copyright: KRC Capital



Artiste, Artist: Julian Opie; Titre de la pièce, Title: Kate, model nr. 2; Date de réalisation, Date: 2001; Matériaux, Material: Vinyle sur châssis en bois, Vinyl on wooden stretcher; Dimensions: 192×155 cm; Lieu de conservation, Permanent location: KRC Capital BV, Voorschoten, Pays-bas, KRC Capital BV, Voorschoten, Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: KRC Capital BV, Voorschoten, Pays-bas, KRC Capital BV, Voorschoten, Netherlands; Nom du photographe, Photographer: Gert Jan van Rooij; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad H3DII-50; Provenance de la photographie, Source: KRC Capital; Courtesy, Courtesy of: KRC Capital; Copyright: KRC Capital



Artiste, Artist: Petra Mrzyk et Jean-François Moriceau; Titre de la pièce, Title: Les Habitants; Date de réalisation, Date: 2012; Matériaux, Material: Adhésif noir, Wall sticker; Dimensions: Variables; Lieu de conservation, Permanent location: Bureaux des Galeries Lafayette, Paris, France, Galeries Lafayette, office, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Galeries Lafayette; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Titre de la photographie, Title of photograph: FLF 2016-Mrzyk et Moriceau-037; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2 Mars 2016, March 2nd, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Aurélien Mole; Courtesy, Courtesy of: Fondation Lafayette; Copyright: Aurélien Mole



Artiste, Artist: Jean-Michel Alberola; Titre de la pièce, Title: Celui qui se caresse les poils de son menton; Date de réalisation, Date: 2004-2007; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 89×116 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Le Bon Marché Rive Gauche, papeterie, 2^e étage, Paris, France, Le Bon Marché Rive Gauche, bookshop, 2nd floor, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Le Bon Marché Rive Gauche, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Gabriel de la Chapelle; Date de la prise de vue, Date of photograph: 17 mai 2016, May 17, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D600; Provenance de la photographie, Source: Le Bon Marché Rive Gauche; Courtesy, Courtesy of: Le Bon Marché Rive Gauche; Copyright: Gabriel de la Chapelle, Collection Le Bon Marché Rive Gauche



Artiste, Artist: Carole Benzaken; Titre de la pièce, Title: (Lost) Paradise; Date de réalisation, Date: 2006; Matériaux, Material: Acrylique et huile sur toile, Acrylic and oil on canvas; Dimensions: 293×207 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Le Bon Marché Rive Gauche, Coursives des verrières centrales, 1^{er} étage, Paris, France, Le Bon Marché Rive Gauche, 1st floor, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Le Bon Marché Rive Gauche, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Gabriel de la Chapelle; Date de la prise de vue, Date of photograph: 17 mai 2016, May 17, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D600; Provenance de la photographie, Source: Le Bon Marché Rive Gauche; Courtesy, Courtesy of: Le Bon Marché Rive Gauche; Copyright: Gabriel de la Chapelle, Collection Le Bon Marché Rive Gauche



Artiste, Artist: Frank Nitsche; Titre de la pièce, Title: Untitled (MOD-3); Date de réalisation, Date: 2002; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 280×240cm; Lieu de conservation, Permanent location: Le Bon Marché Rive Gauche, Coursives des verrières centrales, 1^{er} étage, Paris, France, Le Bon Marché Rive Gauche, 1st floor, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Le Bon Marché Rive Gauche, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Gabriel de la Chapelle; Date de la prise de vue, Date of photograph: 17 mai 2016, May 17, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D600; Provenance de la photographie, Source: Le Bon Marché Rive Gauche; Courtesy, Courtesy of: Le Bon Marché Rive Gauche; Copyright: Gabriel de la Chapelle, Collection Le Bon Marché Rive Gauche



Artiste, Artist: Bernard Piffaretti; Date de réalisation, Date: 2002; Matériaux, Material: Acrylique sur toile, Acrylic on canvas; Dimensions: 150×150cm; Lieu de conservation, Permanent location: Le Bon Marché Rive Gauche, papeterie, 2^e étage, Paris, France, Le Bon Marché Rive Gauche, bookshop, 2nd floor, Paris, France; Lieu de l'exposition, Institution: Le Bon Marché Rive Gauche, Paris, France; Nom du photographe, Photographer: Gabriel de la Chapelle; Date de la prise de vue, Date of photograph: 17 mai 2016, May 17, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D600; Provenance de la photographie, Source: Le Bon Marché Rive Gauche; Courtesy, Courtesy of: Le Bon Marché Rive Gauche; Copyright: Gabriel de la Chapelle, Collection Le Bon Marché Rive Gauche



Artiste, Artist: Pierre Alechinsky; Titre de la pièce, Title: L'histoire se répète; Date de réalisation, Date: 1972; Matériaux, Material: Acrylique sur toile, Paint on canvas; Dimensions: 154×154cm; Lieu de conservation, Permanent location: Banque nationale de Belgique, bureau du gouverneur, Bruxelles, Belgique, National Bank of Belgium, governor office, Brussels, Belgium; Lieu de l'exposition, Institution: Banque nationale de Belgique, Bruxelles, Belgique, National Bank of Belgium, Brussels, Belgium; Provenance de la photographie, Source: National Bank of Belgium; Courtesy, Courtesy of: National Bank of Belgium; Copyright: National Bank of Belgium



Artiste, Artist: Jacques Bage; Titre de la pièce, Title: Effacement recommencé; Date de réalisation, Date: 1989; Matériaux, Material: Pastel sur papier marouflé sur toile, Pastel on paper mounted on canvas; Dimensions: 196×145cm; Lieu de conservation, Permanent location: Banque nationale de Belgique, bureau du directeur, Bruxelles, Belgique, National Bank of Belgium, CEO office, Brussels, Belgium; Lieu de l'exposition, Institution: Banque nationale de Belgique, Bruxelles, Belgique, National Bank of Belgium, Brussels, Belgium; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Olympus Optical E10; Provenance de la photographie, Source: National Bank of Belgium; Courtesy, Courtesy of: National Bank of Belgium; Copyright: National Bank of Belgium



Artiste, Artist: Willy De Sauter; Titre de la pièce, Title: Sans titre; Matériaux, Material: Peinture murale intégrée (3 murs), Wall painting on site (3 walls); Dimensions: 326×130 cm; Lieu de conservation, Permanent location: BNB2 Berlaumont Nord, 5ème étage, Bruxelles, Belgique, BNB2 Berlaumont Nord, 5th floor, Brussels, Belgium; Lieu de l'exposition, Institution: Banque nationale de Belgique, Bruxelles, Belgique, National Bank of Belgium, Brussels, Belgium; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: NIKON D200; Provenance de la photographie, Source: National Bank of Belgium; Courtesy, Courtesy of: National Bank of Belgium; Copyright: National Bank of Belgium



Artiste, Artist: Koen Theys; Titre de la pièce, Title: Grote tunnel; Date de réalisation, Date: 1992; Matériaux, Material: Tirage argentique, Silverprint; Dimensions: 260×260 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Banque nationale de Belgique, salle des guichets, Bruxelles, Belgique, National Bank of Belgium, Hall, Brussels, Belgium; Lieu de l'exposition, Institution: Banque nationale de Belgique, Bruxelles, Belgique, National Bank of Belgium, Brussels, Belgium; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: NIKON D700; Provenance de la photographie, Source: National Bank of Belgium; Courtesy, Courtesy of: National Bank of Belgium; Copyright: National Bank of Belgium



Artiste, Artist: Salvatore Arancio, Claudia Losi; Titre de la pièce, Title: Idol Rock; Date de réalisation, Date: 2012; Matériaux, Material: Sérigraphie sur papier coton, broderie, Screen printing on cotton paper, embroidery; Dimensions: 130×180 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Nctm, Rome, Italie, Nctm, Rome, Italy; Lieu de l'exposition, Institution: Nctm, Rome, Italie, Nctm, Rome, Italy; Nom du photographe, Photographer: Mario Tedeschi; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: NIKON D300; Provenance de la photographie, Source: Nctm e l'arte; Courtesy, Courtesy of: Nctm e l'arte; Copyright: Nctm e l'arte



Artiste, Artist: Paolo Di Bello; Titre de la pièce, Title: Teatro Burri – Eclisse 3254; Date de réalisation, Date: 2015; Matériaux, Material: Impression jet d'encre sur papier, Inkjet print on paper; Dimensions: 100×150 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Nctm, Milan, Italie, Nctm, Milan, Italy; Lieu de l'exposition, Institution: Nctm, Rome, Italie, Nctm, Rome, Italy; Nom du photographe, Photographer: Mario Tedeschi; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: NIKON D800E; Provenance de la photographie, Source: Nctm e l'arte; Courtesy, Courtesy of: Nctm e l'arte; Copyright: Nctm e l'arte



Artiste, Artist: Pieter Hugo; Titre de la pièce, Title: Abdulai Yahaya, Agboglobshie Market, Accra, Ghana; Date de réalisation, Date: 2010; Matériaux, Material: Tirage à développement chromogène (C-Print), Digital chromogenic print; Dimensions: 172,6×172,6 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Nctm, Milan, Italie, Nctm, Milan, Italy; Lieu de l'exposition, Institution: Nctm, Rome, Italie, Nctm, Rome, Italy; Nom du photographe, Photographer: Mario Tedeschi; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: NIKON D800E; Provenance de la photographie, Source: Nctm e l'arte; Courtesy, Courtesy of: Nctm e l'arte; Copyright: Nctm e l'arte



Artiste, Artist: Adrian Paci; Titre de la pièce, Title: The Column; Date de réalisation, Date: 2012; Matériaux, Material: Vidéo, Video; Dimensions: 27 minutes; Lieu de conservation, Permanent location: Nctm, Milan, Italie, Nctm, Milan, Italy; Lieu de l'exposition, Institution: Nctm, Rome, Italie, Nctm, Rome, Italy; Nom du photographe, Photographer: Mario Tedeschi; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: NIKON D800E; Provenance de la photographie, Source: Nctm e l'arte; Courtesy, Courtesy of: Nctm e l'arte; Copyright: Nctm e l'arte



Artiste, Artist: John Armleder; Titre de la pièce, Title: Liberty Dome CP, XI – Liberty Dome LD, XII; Date de réalisation, Date: 2006; Matériaux, Material: Miroirs convexes, Convex mirrors; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Collection Pictet; Copyright: Collection Pictet



Artiste, Artist: Felice Varini; Titre de la pièce, Title: Twelve Disks Over Sixteen Hollowed Halves; Date de réalisation, Date: 2013; Matériaux, Material: Divers, Mixed media; Dimensions: Variable; Lieu de conservation, Permanent location: The Progressive Corporation, Mayfield Village, États-Unis, The Progressive Corporation, Mayfield Village, United States; Lieu de l'exposition, Institution: Mayfield Village, États-Unis, Mayfield Village, United States; Nom du photographe, Photographer: John Goldy (Dpi Digital Content); Date de la prise de vue, Date of photograph: Janvier 2014, January 2014; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: The Progressive Art Collection; Courtesy, Courtesy of: The Progressive Corporation; Copyright: The Progressive Corporation, Dpi Digital Content



Artiste, Artist: Andy Warhol; Titre de la pièce, Title: Mao Tse Tung; Date de réalisation, Date: 1972; Matériaux, Material: Sérigraphie, Serigraph; Dimensions: Variable; Lieu de conservation, Permanent location: The Progressive Corporation, Mayfield Village, États-Unis, The Progressive Corporation, Mayfield Village, United States; Lieu de l'exposition, Institution: Mayfield Village, États-Unis, Mayfield Village, United States; Nom du photographe, Photographer: Design Photography Inc.; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2005; Provenance de la photographie, Source: The Progressive Art Collection; Courtesy, Courtesy of: The Progressive Corporation; Copyright: The Progressive Corporation, Design Photography Inc.



Artiste, Artist: Katharina Grosse; Titre de la pièce, Title: Untitled (in situ); Lieu de conservation, Permanent location: Proximus NV-SA, Belgique, Proximus NV-SA, Belgium; Lieu de l'exposition, Institution: Proximus NV-SA; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: www.iaccca.com; Courtesy, Courtesy of: Proximus Art Vzw-Asbl; Copyright: Proximus Art Vzw-Asbl



Artiste, Artist: Folkert de Jong; Titre de la pièce, Title: Seht der Mensch; The Shooting Lesson; Date de réalisation, Date: 2007; Matériaux, Material: Styromousse et mousse de polyuréthane pigmentée, Styrofoam and pigmented polyurethane foam; Dimensions: 320×650×590 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Hall d'entrée de l'immeuble Rabobank, Utrecht, Pays-bas, Main entrance from the Rabobank, Utrecht, The Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: Hall d'entrée de l'immeuble Rabobank, Utrecht, Pays-bas, Main entrance from the Rabobank, Utrecht, The Netherlands; Nom du photographe, Photographer: Peter Cox; Date de la prise de vue, Date of photograph: 15 Avril 2016, April 15, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D810; Provenance de la photographie, Source: Rabo Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Rabo Art Collection; Copyright: Rabo Art Collection



Artiste, Artist: Folkert de Jong; Titre de la pièce, Title: Seht der Mensch; The Shooting Lesson; Date de réalisation, Date: 2007; Matériaux, Material: Styromousse et mousse de polyuréthane pigmentée, Styrofoam and pigmented polyurethane foam; Dimensions: 320×650×590cm; Lieu de conservation, Permanent location: Hall d'entrée de l'immeuble Rabobank, Utrecht, Pays-bas, Main entrance from the Rabobank, Utrecht, The Netherlands; Lieu de l'exposition, Institution: Hall d'entrée de l'immeuble Rabobank, Utrecht, Pays-bas, Main entrance from the Rabobank, Utrecht, The Netherlands; Nom du photographe, Photographer: Peter Cox; Date de la prise de vue, Date of photograph: 15 Avril 2016, April 15, 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D810; Provenance de la photographie, Source: Rabo Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Rabo Art Collection; Copyright: Rabo Art Collection



Artiste, Artist: Jean Dubuffet; Titre de la pièce, Title: Le roman burlesque, logologie; Date de réalisation, Date: 1974; Matériaux, Material: Peinture vinylique sur stratifié, Vinyl paint on wood; Dimensions: 215×305cm; Lieu de conservation, Permanent location: Restaurant de la direction, Siège social de Renault, Boulogne-Billancourt, France, CEO restaurant, Renault headquarters, Boulogne-Billancourt, France; Nom du photographe, Photographer: Georges Poncet; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2008; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Leica R9 – Digital Back DMR; Provenance de la photographie, Source: La collection d'art Renault; Courtesy, Courtesy of: Renault; Copyright: Renault



Artiste, Artist: Julio Le Parc; Titre de la pièce, Title: Peintures formant frise; Date de réalisation, Date: 1974; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 47 tableaux de 100×100cm, Set of 47 paintings, 100×100cm each; Lieu de conservation, Permanent location: Renault, cafétéria de l'ancien siège social, Boulogne-Billancourt, France, Renault, cafeteria, former headquarters, Boulogne-Billancourt, France; Lieu de l'exposition, Institution: Renault, Boulogne-Billancourt, France, Renault, Boulogne-Billancourt, France; Nom du photographe, Photographer: Georges Poncet; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad Leica DMR; Provenance de la photographie, Source: La collection d'art Renault; Courtesy, Courtesy of: Renault; Copyright: Renault



Artiste, Artist: Julio Le Parc; Titre de la pièce, Title: Peintures formant frise; Date de réalisation, Date: 1974; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 47 tableaux de 100×100cm, Set of 47 paintings, 100×100cm each; Lieu de conservation, Permanent location: Restaurant du Technocentre Renault, Guyancourt, France, Technocentre Renault, restaurant, Guyancourt, France; Lieu de l'exposition, Institution: Technocentre Renault, Guyancourt, France, Technocentre Renault, Guyancourt, France; Nom du photographe, Photographer: Georges Poncet; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad Leica DMR; Provenance de la photographie, Source: La collection d'art Renault; Courtesy, Courtesy of: Renault; Copyright: Renault



Artiste, Artist: Jesus Rafael Soto; Titre de la pièce, Title: Progression; Date de réalisation, Date: 1974; Matériaux, Material: Bois et métal, Wood, metal; Lieu de conservation, Permanent location: Vue in-situ dans le hall du siège social de Renault, Boulogne-Billancourt, France, Renault headquarter, lobby, Boulogne-Billancourt, France; Lieu de l'exposition, Institution: Siège social de Renault, Boulogne-Billancourt, France, Renault headquarter, Boulogne-Billancourt, France; Nom du photographe, Photographer: Georges Poncet; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Hasselblad Leica DMR; Provenance de la photographie, Source: La collection d'art Renault; Courtesy, Courtesy of: Renault; Copyright: Renault



Artiste, Artist: Peter Bonnén; Titre de la pièce, Title: Ni kuber med indhak (Nine Cubes With Serrations); Date de réalisation, Date: 2002; Matériaux, Material: Acier corten, Corten steel; Dimensions: 9 éléments de 60×63×63cm, 9 elements of 60×63×63 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Saxo Bank A, S Headquarter, hall d'entrée, Hellerup, Danemark, Saxo Bank A, S Headquarter, entrance hall, Hellerup, Denmark; Lieu de l'exposition, Institution: Saxo Bank A, S Headquarter, Hellerup, Danemark, Saxo Bank A, S Headquarter, Hellerup, Denmark; Nom du photographe, Photographer: Anders Sune Berg; Date de la prise de vue, Date of photograph: 12 Mai 2011, May 12, 2011; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: Saxo Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Saxo Art Collection; Copyright: Saxo Bank A, S



Artiste, Artist: Michael Elmgreen, Ingar Dragset; Titre de la pièce, Title: Catch Me Should I Fall; Date de réalisation, Date: 2010; Matériaux, Material: Aluminium, acier, bois, caoutchouc, plastique renforcé, Aluminium, steel, fiber wood, rubber matting, fiber reinforced plastic; Dimensions: Sculpture 127×28×32 cm, plongoir 390×110×90 cm, planche 291×39,5 cm, Sculpture 127×28×32 cm, tower 390×110×90cm, Board 291×39,5 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Saxo Bank A, S Headquarter, 4^e étage, Hellerup, Danemark, Saxo Bank A, S Headquarter, 4th floor, Hellerup, Denmark; Lieu de l'exposition, Institution: Saxo Bank A, S Headquarter, Hellerup, Danemark, Saxo Bank A, S Headquarter, Hellerup, Denmark; Nom du photographe, Photographer: Anders Sune Berg; Date de la prise de vue, Date of photograph: 5 Octobre 2011, October 5, 2011; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: Saxo Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Saxo Art Collection; Copyright: Saxo Bank A, S



Artiste, Artist: Christian Lemmerz; Titre de la pièce, Title: Untitled; Date de réalisation, Date: 2009; Matériaux, Material: Fusain sur toile, Charcoal on canvas; Dimensions: 206×120 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Saxo Bank A, S Headquarter, hall d'entrée, Hellerup, Danemark, Saxo Bank A, S Headquarter, entrance hall, Hellerup, Denmark; Lieu de l'exposition, Institution: Saxo Bank A, S Headquarter, Hellerup, Danemark, Saxo Bank A, S Headquarter, Hellerup, Denmark; Nom du photographe, Photographer: Anders Sune Berg; Date de la prise de vue, Date of photograph: 19 Mars 2012, March 19, 2012; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Canon EOS 5D Mark II; Provenance de la photographie, Source: Saxo Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Saxo Art Collection; Copyright: Saxo Bank A, S



Artiste, Artist: Kirstine Roepstorff; Titre de la pièce, Title: Notes of Density #14; Date de réalisation, Date: 2009; Matériaux, Material: Papier, textile, collage, Collage, paper, textile; Dimensions: 209×156 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Saxo Bank Limited (bureau de Dubai), entrée, Dubai, Émirats Arabes Unis, Saxo Bank Limited (Dubai Office), entrance, Dubai, United Arab Emirates; Lieu de l'exposition, Institution: Saxo Bank Limited, Dubai, Émirats Arabes Unis, Saxo Bank Limited, Dubai, United Arab Emirates; Nom du photographe, Photographer: Oliver Jackson; Provenance de la photographie, Source: Saxo Art Collection; Courtesy, Courtesy of: Saxo Art Collection; Copyright: Saxo Bank A, S



Artiste, Artist: Farah Atassi; Titre de la pièce, Title: Transitional Home; Date de réalisation, Date: 2009; Matériaux, Material: Huile sur toile, Oil on canvas; Dimensions: 195×160 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale La Défense, France; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Collection permanente; Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Titre de la photographie, Title of photograph: Œuvre de Farah Atassi située dans les espaces d'exposition des Tours Société Générale; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Aurélien Mole



Artiste, Artist: Thomas Demand; Titre de la pièce, Title: Desk; Date de réalisation, Date: 1994; Matériaux, Material: C-Print, Diasac, Plexiglas; Dimensions: 96×175 cm; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale, tour Granite, La Défense, France, Tours Société Générale, Granite tower, La Défense, France; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Collection permanente; Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Titre de la photographie, Title of photograph: Œuvre de Thomas Demand située dans l'espace d'accueil des salles de réunion de la Tour Granite ; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Aurélien Mole



Artiste, Artist: Valérie Favre; Titre de la pièce, Title: Balls and Tunnels; Date de réalisation, Date: 1996; Matériaux, Material: Encre sur toile; Dimensions: 175×125cm; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale, salle de réunion, La Défense, France, Tours Société Générale, meeting room, La Défense, France; Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Titre de la photographie, Title of photograph: Une toile de Valérie Favre dans une des salles de réunion au 1^{er} étage des Tours Société Générale; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Aurélien Mole



Artiste, Artist: Bernard Frize; Titre de la pièce, Title: Synchronia; Date de réalisation, Date: 2004; Matériaux, Material: Acrylique et résine sur toile, Acrylic, resin, canvas; Dimensions: 130×175cm; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale, tour Chassagne, salon, 36^{ème} étage, La Défense, France, Tours Société Générale, Chassagne tower, dining room, 36th floor, La Défense, France; Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Titre de la photographie, Title of photograph: Toile de Bernard Frize située dans un des salons du 36^e étage de la tour Chassagne; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Aurélien Mole



Artiste, Artist: Laurent Grasso; Titre de la pièce, Title: Anechoic Wall; Date de réalisation, Date: 2010; Matériaux, Material: Cuivre, Copper; Dimensions: 101,6×161,3×19,7cm; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale, agora, La Défense, France; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Collection permanente; Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Titre de la photographie, Title of photograph: Sculpture de Laurent Grasso située au niveau de l'agora des Tours Société Générale; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Aurélien Mole



Artiste, Artist: Susumu Shingu ; Titre de la pièce, Title: White wind ; Date de réalisation, Date: 2013; Matériaux, Material: Acier inoxydable; Dimensions: Hauteur 120 cm, diamètre 78 cm, 120cm height, 78cm diameter; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale, La Défense, France; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Collection permanente; Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Aurélien Mole; Titre de la photographie, Title of photograph: Sculpture de Susumu Shingu dans les espaces d'exposition de la Collection Société Générale; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2016; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Appareil, Camera: Nikon D800E; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Aurélien Mole



Artiste, Artist: Felice Varini; Titre de la pièce, Title: Ellipse vide bleue; Date de réalisation, Date: 1996; Matériaux, Material: Peinture acrylique Mat Pub Pébéo; Dimensions: Œuvre in situ; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale, 9ème étage, La Défense, France, Tours Société Générale, 9th floor, La Défense, France; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Over The Walls – Visions d'architecture I (7 juin – 21 décembre 2016); Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Bernard Saint Genès; Titre de la photographie, Title of photograph: Ellipse vide bleue de Felice Varini en situation au 9ème étage des Tours Société Générale; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2010; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Bernard Saint Genès



Artiste, Artist: Felice Varini; Titre de la pièce, Title: Ellipse vide rouge; Date de réalisation, Date: 1996; Matériaux, Material: Peinture acrylique Mat Pub Pébéo vermillon foncé n°241; Dimensions: Œuvre in situ; Lieu de conservation, Permanent location: Tours Société Générale, 9ème étage, La Défense, France, Tours Société Générale, 9th floor, La Défense, France; Titre de l'exposition dans laquelle l'œuvre est montrée, Exhibition: Over The Walls – Visions d'architecture I (7 juin – 21 décembre 2016); Lieu de l'exposition, Institution: Société Générale, La Défense, France; Nom du photographe, Photographer: Bernard Saint Genès; Titre de la photographie, Title of photograph: Ellipse vide rouge de Felice Varini en situation; Date de la prise de vue, Date of photograph: 2010; Support, Photographic medium: Numérique, Digital; Provenance de la photographie, Source: Collection Société Générale; Courtesy, Courtesy of: Collection Société Générale; Copyright: Collection Société Générale, Bernard Saint Genès



Postdocument

Numéro, Issue 9
Lieu de conservation, Permanent location
Juin, June 2016

Par, by Remi Parcollet, Aurélien Mole, Christophe Lemaitre

Remerciements, Thanks

ABN AMRO (Danila Cahen), AkzoNobel (Charlotte Rommerts), AXA (Sophie Lagarrigue, Michaela Wallner-Karst), Borusan Contemporary (Burak Ciloglugil), Carmignac (Valentine Dolla), Castello di Ama (Monica Petreni), Château Smith Haut Lafitte (Florence Cathiard, Claire Barraza), Marie Chênél, Collection Meeschaert (Charlotte Saillard), Daimler Art collection, De Nederlandsche Bank (Lucy Cowling), Emerige (Olivia de Smedt, L'art en plus), EVN (Heike Maier-Rieper), ING Belgique (Anne Petre), KRC (Liesbeth Willems), Lafayette (François Quintin, Cécile Larrigaldie), Le Bon Marché (Eléna Fertil), Nathalie Moureau, National Bank of Belgium (Eva Vandepitte), NCTM (Veronica Tamborini), Progressive Art Colleciton (Joshua L. Herbert), Rabobank (Danielle Laudy), Renault (Ann Hindry), Saxobank (Ian Peter Semey), Société Générale (Aurélie Deplus, Laure-Hélène Perrocheau), Felice Varini

Postdocument est une publication centrée sur la photographie d'œuvres d'art en situation d'exposition. Disponible sous forme de fichier pdf téléchargeable et imprimable gratuitement, elle présente une organisation d'images réalisées par des amateurs ou des professionnels accompagnées d'une légende développée.

Postdocument is a publication focused on exhibition photography. Postdocument always gathers a collection of pictures made by amateurs or professional photographers, each image presented next to an extended caption.

Contact

redaction@postdocument.net
www.postdocument.net

Conception graphique, Designed by Spassky Fischer, Paris

