

Het Beeldende Kunstjournaal

Het Digitale Kunstmagazine

Feb. - mrt. 2016, 11e jg. nr.1. Eindredactie: Rob den Boer. E-mail: redactie.bkj@gmail.com.

Culture of Colors

Op 27 januari jl. heeft de AkzoNobel Art Foundation voor het eerst haar verzameling internationale hedendaagse kunst voor het grote publiek toegankelijk gemaakt, door de opening van de AkzoNobel Essential Art Space, op de begane grond van het nieuwe AkzoNobel Center aan de Zuidas in Amsterdam.

Door Joke M. Nieuwenhuis Schrama

De kunstcollectie van Akzo werd twintig jaar geleden in eerste aanleg gevormd door het aankopen van werken van hedendaagse meesters en opkomende talenten. Inmiddels is zij uitgegroeid tot een omvangrijke verzameling van achttienhonderd werken in diverse technieken en disciplines. De collectie is voortdurend in beweging, door werken uit te lenen voor exposities aan binnen- en buitenlandse musea en kunsthuizen, het doen van nieuwe aankopen en uiteraard het tonen van kunst in eigen 'huis'; de kantoren van dit multinationale bedrijf. Kunst moet gezien worden en niet in depot zijn.

Vrij toegankelijke kunst

Tot in augustus van dit jaar is een samenstelling van zeventig werken te zien in de Art Space, getiteld 'Culture of Colors'. De ruimte is verrassend en lijkt een architectonisch onderdeel te zijn van deze expositie. Door de mogelijkheid 'wanden' te verplaatsen, kunnen steeds andere kunstkamers en -kabinetten worden gecreëerd. De toegang is vrij en het is beslist de moeite waard om eens naar binnen te lopen. De zitplaatsen tussen de kunstwerken vormen eveneens een geheel met de setting. Het is aangenaam vertoeven tussen de geselecteerde werken, waar je lang of kort naar kunt kijken. (Een koffiefar is er eveneens, op de begane grond). Het AkzoNobel gebouw ligt op loopafstand van Station Amsterdam Zuid en is vanuit de stad en omgeving bereikbaar met tramlijn 5 (halte Prinses Irenestraat). Uiteraard ook met de fiets en er is parkeergelegenheid voor auto's op loopafstand van het Akzogeboew.

Pigmenten

Dat het hier gaat om het gebruik van kleur in de kunst behoeft verder geen uitleg. De vervaardiging van pigmenten tot verf voor industrieel en kunstzinnig gebruik, waar AkzoNobel onder meer bekend om staat, is al begonnen in de 17e eeuw in Denemarken, zie de link onderaan dit artikel. 'The total amount' van Pieter Laurens Mol (1946) is een expliciet voorbeeld hiervan in deze selectie. Zijn assemblage / installatie, heeft hij gemaakt van materialen uit een honderd jaar oude verfkist die hem ten deel is gevallen. De 72 kartonnen pigment- en bindmiddelenbakjes heeft hij overzichtelijk en op kleur gearrangeerd in een constructie van enkele soortement van toonbank vitrines. Zelf 'hangt' en kijkt hij naar zijn creatie door middel van een foto die erboven is gemonteerd. Het is een van de favoriete stukken uit deze eerste expositie.

Het eigentijdse veelluik getiteld 'Sisyphus (The Origin of Painting)' van Niek Hendrix (1985) is, uitsluitend in zwart, wit en grijzen, met meesterhand geschilderd in olieverf en getekend met houtskool, op panelen. Enfin, het is bepaald geen 'sisyfusarbeid' geweest voor Hendrix... als het voor de bedrijfscollectie van Akzo is aangekocht. Even verderop hangen zestien stuks verschillende aardepigmenten, in papier gewreven door herman de vries (1931). Geen onbekende kunstenaar, zeker niet

als het gaat om het gebruik van ruw materiaal. Deze verzameling pigmenten komt uit verschillende werelddelen.

Dit is slechts een hele kleine greep uit de werken van de eerste expositie in deze Art Space. Een tentoonstellingsgidsje geeft de bezoeker een korte heldere toelichting. Ga zeker eens naar alle andere werken kijken, gerangschikt onder thema's als 'Colors of Identity', 'Colors of Fame' en 'Evoking Colors'. Om er een kleur van te krijgen...

Culture of Colors, t/m augustus 2016, AkzoNobel Essential ART SPACE, Christian Neefestraat 2, Amsterdam. Websites: www.artfoundation.akzonobel.com; www.akzonobel.com/nl/over_ons/historie.