



Het Torentje in Den Haag. FOTO ANP

Open Monumentendag 'In Europa'

Amsterdam * De 32 editie van Open Monumentendag – in het weekeinde van 8 en 9 september – staat dit jaar in het teken van 'In Europa'. Het thema sluit aan bij het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed, een initiatief van de Europese Unie. Het publiek kan op deze Open Monumentendag van alles ontdekken over de Europese dimensies van erfgoed: internationa-

le architectuurstromingen, vergelijkbare én onderscheidende (bouw)technieken, wederzijdse inspiratie in toegepaste kunsten, uitwisseling van kennis en wetenschap en vanzelfsprekend de historische context waarin monumenten zijn gebouwd en gebruikt. Open Monumentendag wordt op 6 september in Den Haag officieel geopend. Deze stad van ambassades, het Internationaal Gerechtshof

en de regeringszetel is volgens de organisatie bij uitstek de plek om het startsein te geven voor deze internationale editie van de Open Monumentendag. Ruim 300 gemeenten zullen dit jaar weer meedoen en hun eigen programma maken voor de zaterdag, de zondag of het gehele weekend. Het complete programma is deze zomer te vinden op www.openmonumentendag.nl.

'Kunst weerspiegelt wie wij zijn'

Kunstcollectie Akzo Nobel blijft bijeen * 'Een bedrijf is meer dan getallen, spreadsheets en supplychains' * 'Een langdurige relatie aangaan met de kunstenaars die we verzamelen'

Paola van de Velde

Hester Alberdingk Thijm is een fenomeen in de Nederlandse kunstwereld. Al 23 jaar bouwt zij in dienst van Akzo Nobel aan een van de belangrijkste bedrijfscollecties in ons land. De rijke verzameling, die al vele crises overleefde, is van museale waarde en blijft ook na de splitsing van de Nederlandse multinational in Paints & Coatings en Chemicals en de recente verkoop van de chemietak aan het Amerikaanse private-equityhuis Carlyle Group bijeen. „De Art Foundation wordt niet opgesplitst. Een Salomonsoordeel”, zegt ceo Thierry Vanlancker van Akzo Nobel.

Wat je liefhebt, dat koester je. Zo ook de zorgvuldig opgebouwde kunstcollectie, waarvoor jaarlijks een aankoopbudget van 300.000 euro wordt uitgetrokken. „Toch was het niet ondenkbaar dat de bedrijfsverzameling eveneens opgedeeld zou worden”, vertelt Alberdingk Thijm. „Tenslotte zijn alle aankopen met gemeenschappelijk geld van zowel onze verf- en lakkendivisie als de chemietak gedaan. Ik hield dan ook mijn hart vast. Want splitsing zou tot kapitaalvernietiging leiden, omdat je – als eerlijk delen vereist is – toch de ruggengraat uit de collectie haalt.” Dat de bedrijfscollectie bijeenblijft, is derhalve wel een feestje waard. In het hoofdkantoor van Akzo Nobel aan de Amsterdamse Zuidas is daarom nu de expositie 'Common ground' te zien in de Akzo Nobel Art Space.

De tentoonstelling, waarin het werk van 40 internationale kunstenaars te zien is, gaat over plaatsen waar mensen elkaar ontmoeten, op fysiek, intellectueel en spiritueel niveau. „Chemicals blijft voorlopig nog enige jaren in hetzelfde kantoorgebouw werken, dus onze Art Space is zowel letterlijk als figuurlijk 'gemeenschappelijke grond'”, zeggen Alberdingk Thijm en Vanlancker lachend.

Multifunctioneel

De voor iedereen vrij toegankelijk tentoonstellingsruimte is een groot succes gebleken. Sinds de opening in 2016 zijn er al meer dan 100.000 bezoekers geweest. „Dat is boven verwachting. De Art Space ontsluit de betonnen bunkers aan de Zuidas. De spreekwoordelijke ivoren toren opent zich en verbindt collega's, klanten, scholieren en passanten, kunstenaars en kunstliefhebbers. Oma's met kinderwagens lopen er naast snelle zakenjongens. De ruimte is multifunctioneel en dynamisch en het werkt. We ontvangen hier tal van schoolklassen voor rondleidingen, maar geven ook leiderschapscursussen voor managers.”



Thierry Vanlancker en Hester Alberdingk Thijm: „Art Space is zowel letterlijk als figuurlijk 'gemeenschappelijke grond.’”

FOTO AMAURY MILLER

Expositie

'Common ground'; te zien in de Akzo Nobel Art Space te Amsterdam. www.artfoundation.akzonobel.com

Topman Vanlancker ziet dat graag. „Een bedrijf is meer dan getallen, spreadsheets en supplychains. De kunst weerspiegelt wie wij zijn. Ze onderstreept onze waarden. Want kunst is meer dan een mooi plaatje. Bovendien stemt hedendaagse kunst, juist door zijn hoekige meerkantigheid, tot nadenken. Het stimuleert je om jezelf en andere dingen in vraag te stellen. Dat vind ik belangrijk. Juist die uitnodiging tot reflectie maakt het waard om te investeren in een kwalitatief goede bedrijfscollectie.” Vanlancker, die wetenschapsfilosofie heeft gestudeerd voordat hij ingenieur werd, heeft een groot hart voor de kunst. Als geboren en getogen Gentenaar was hij kind aan huis in het lokale museum, het huidige SMAK, dat jarenlang geleid werd door de legendarische directeur Jan Hoet. „Wij woonden vlakbij het Citadelpark, waarin het museum staat en mijn broer en ik gingen er regelmatig binnen. Hoet was een controversiële figuur. Ik herinner mij nog het eerste werk

dat hij kocht van de Duitse kunstenaar Josef Beuys. Een rek met schroeven en werktuigen voor een kapitaal bedrag. Ik vond het als jongen vreemd, maar intrigerend.”

Pragmatisch

De Vlaming vindt het belangrijk de bedrijfscollectie voort te zetten. „Natuurlijk zijn niet al onze 35.000 medewerkers kunstliefhebbers. Tegen de meer pragmatisch ingestelde werknemers, die van het geld dat we uitgeven aan een schilderij liever een nieuwe koffiemachine kopen, zeg ik dat investeren in jong talent en in een stimulerende werkomgeving ook bij onze bedrijfscultuur horen. En al is het ons daar niet om te doen: het is tevens een goede investering. Hester heeft een neus voor jonge kunstenaars die echt iets te vertellen hebben. Die koopt ze vaak al heel vroeg in hun carrière voor schappelijke bedragen. Zoveel jaar later kun je gerust een paar nullen achter die oorspronkelijke aankoopsprijs zetten, zoveel zijn ze in waar-



Een monumentale gouache van Charles Avery.

FOTO COOPER DODDS

de gestegen.” Een leuke bijkomstigheid, knikt Alberdingk Thijm, die echter benadrukt dat ze zelden of nooit een werk afstoot of verkoopt. „Wij gaan bij voorkeur een langdurige relatie aan met de kunstenaars die we verzamelen. Ook dat is duurzaamheid, een belangrijke waarde binnen het bedrijf. Van kunstenaars als Hans Op de Beeck, Robert Zandvliet, Michael Wolf, Gijs Frieling en Elspeth Diederix, die ook

op de expositie 'Common ground' vertegenwoordigd zijn, bezitten we al tal van werken.” Dat loyaliteit loont, bewijst ook de recente schenking die de Art Foundation kreeg van de weduwe van schilder Ad Gerritsen. Dertien doeken mocht Hester Alberdingk Thijm uitzoeken uit zijn nalatenschap. Hieronder is ook het monumentale werk 'Bonn Petersburg Kabul' uit 2004, dat ook op de tentoonstelling hangt.