

<https://trendbeheer.com/2018/04/26/common-ground-akzonobel-art-space/>

Common Ground @ AkzoNobel Art Space

26-04, 2018 Niels Post verslaat 0



Als bedrijfscollectie verzamelt AkzoNobel niet alleen voor het eigen personeel. Met de bouw van het nieuwe hoofdkantoor aan de Zuidas een paar jaar geleden werd er op de begane grond een tentoonstellingsruimte ingevoegd waar werken uit de collectie openbaar toegankelijk zijn. Als plek om af te spreken, als plek van rust in een veel te drukke zakenwijk. Vrijdag opende de tweede grote tentoonstelling *Common Grounds*, over dat wat de mens met elkaar gemeen heeft, het kunstwerk als ontmoetingsplek.

Open op werkdagen van 10:00 – 17:00 en op afspraak.

Op dins- en donderdagen zijn er korte rondleidingen, daarvoor kunt u zich een plekje reserveren via de mail.

Artfoundation.akzonobel.com/nl/welcome

Hieronder een kleine greep uit meer.



AkzoNobel Art Foundation directeur Hester Alberdingk Thijm spreekt bevolgen en enthousiasmerend als altijd.

Het openingswoord van AkzoNobel CEO Thierry Vanlancker (van Gent) doet daar niet voor onder. Smakelijk vertelt hij over de tijd dat hij samen met zijn broer een opening van Joseph Beuys bezocht in toen nog het Museum van Hedendaagse Kunst (nu S.M.A.K.).

Tot slot het woord aan de minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap, Ingrid van Engelshoven (van Antwerpen). Een lid van het kabinet als pleitbezorger voor kunst en cultuur, wat een verademing.





Elspeth Diederix is spekkoper deze tentoonstelling met een geheel aan haar geweide eigen ruimte.





Robert Zandvliet

Robert Zandvliet



Persoonlijke favoriet in deze tentoonstelling is dit wunderschone collage-achtige schilderij van (Reinier) Lucassen.



Uit de nalatenschap van Ad Gerritsen



met op rechts William Monk.



Plasje gesmolten goud van Sarah van Sonsbeeck.



Maria Roosen



Esiri Erheriene-Essi en Hester Oerlemans.



Ina van Zyl en Shibu Natesan.



Jennifer Tee



Prachtwand Michael Wolf.



Ontroerend mooi, de Chinese droom van het zelfgebouwde vliegtuig, Xiaoxiao Xu.





Maria Roosen



Helen Frik



Supergoed, drie generaties Frieling rechtstreeks op de muur.







Frank Havermans in het groot



en minstens zo goed in het klein (ooit gezien ook bij PHK18).



Nòg meer hoogtepunt, Charles Avery getekend in formaat XL.



Met er tegenover een detail uit de achtergrond uitgewerkt tot sculptuur XL.



De openingsband is reeds vertrokken maar de deur staat open en de koffie klaar.

Op werkdagen van 10:00 – 17:00 en op afspraak.

Op dins- en donderdagen zijn er korte rondleidingen, daarvoor kunt u zich een plekje reserveren via de mail.

[Artfoundation.akzonobel.com/nl/welcome](https://artfoundation.akzonobel.com/nl/welcome)

Share this:

- [Click to share on Facebook \(Opens in new window\)](#)¹⁰
- [Click to share on Twitter \(Opens in new window\)](#)
- [Click to share on WhatsApp \(Opens in new window\)](#)
- [Click to email this to a friend \(Opens in new window\)](#)
-

Ad Gerritsen
AkzoNobel Art Space

Charles Avery
Elspeth Diederix
Esiri Erheriene-Essi
Frank Havermans
Gijs-Frieling
Helen Frik
Hester Alberdingk Thijm
Hester-Oerlemans
Ina-van-Zyl
Ingrid van Engelshoven
Jennifer Tee
Maria Roosen
Michael-Wolf
Reinier Lucassen
Robert-Zandvliet
Sarah van Sonsbeeck
Shibu Natesan
Thierry Vanlancker
William-Monk
Xiaoxiao Xu