

Met publieke kunstruimte wil Akzo leefbaarheid van Zuidas vergroten

Beeldende kunst In het nieuwe hoofdkantoor van AkzoNobel aan de Zuidas in Amsterdam opent vandaag de 'Akzo Nobel Essential Art Space'.

✎ Claudia Kammer · 27 januari 2016

„Hester, ik heb zometeen een afspraak met iemand van de gemeente. Is het goed als we even tussen de kunst gaan zitten?” Een medewerker van AkzoNobel kijkt naar Hester Alberdingk Thijm, directeur van de AkzoNobel Art Foundation. Zij is bezig de laatste hand te leggen aan de kunstruimte op de begane grond van het nieuwe hoofdkantoor aan de Amsterdamse Zuidas. De 'Akzo Nobel Essential Art Space' wordt vanmiddag officieel geopend door de wethouder van Cultuur, Kajsja Ollongren. Maar de verzoeken om te mogen vergaderen, lunchen of dineren tussen de kunstwerken stromen al binnen. „Natuurlijk mag dat”, zegt ze, „daarvoor is deze ruimte bedoeld.”

Bij het ontwerpen van het hoofdkantoor creëerde de architect, Folkert van Hagen, een grote, lichte ruimte op de begane grond waar de kunstcollectie van het bedrijf kan worden getoond. Het moest geen traditionele tentoonstellingsruimte worden, geen 'white cube', maar een dynamische plek waar zowel Akzo-medewerkers als buurtbewoners zich welkom voelen.



Alberdingk Thijm is niet bevreesd dat haar kunstruimte hetzelfde zal overkomen als de Rabo Kunstzone in Utrecht. Die moest in 2014 sluiten, drie jaar na de opening. De topman die het initiatief voor de Kunstzone nam, Sipko Schat, moest opstappen wegens de Libor-fraude. Na het schandaal besloot de bank minder geld te steken in kunst. „Het draagvlak voor onze kunstruimte is groot”, zegt Alberdingk Thijm. „Het is een wens die al jarenlang breed in het bedrijf wordt gekoesterd, en niet alleen door mijzelf.”

AkzoNobel Essential Art Space,
Amsterdam. Inf.:
artfoundation.akzonobel.com.