



Otabong Nkanga. Foto: Wim van Dongen

PERSBERICHT Amsterdam, 25 juni 2026

Sikkens Prize 2026 voor internationaal gerenommeerde kunstenaar Otabong Nkanga

Otabong Nkanga (1974, Kano, Nigeria) ontvangt op maandag 26 oktober de Sikkens Prize 2026. De Sikkens Prize zet een kunstenaar of collectief in het licht die baanbrekend is op het gebied van kleur. De prijs wordt aan Otabong Nkanga toegekend omdat zij, in een tijd die zowel om verbeeldingskracht als verantwoordelijkheid vraagt, laat zien dat de kracht van kleur begint waar zij ontwaakt - in de aarde, in de gemeenschap, in het leven zelf. De kunstenaar ontvangt een bedrag van 75.000 euro. Daarnaast wordt zij geëerd met de tentoonstelling *Humus Blues* in Singer Laren, die direct na de uitreiking opent en vier maanden te zien is.

De **Sikkens Prize** zet elke twee jaar een persoon of collectief in het licht die een belangrijke bijdrage levert op het gebied van kleur. De prijs is een blijk van erkenning en waardering voor uitzonderlijke prestaties waarin kleur als fundamentele kracht de wereld vormt en verandert. De prijs werd voor het eerst toegekend in 1959 aan architect en ontwerper Gerrit Rietveld en ging in 2024 naar de Zwitserse kunstenaar Pipilotti Rist. Tot de **prijswinnaars** behoren verder kunstenaars Donald Judd en Bridget Riley, ontwerper Hella Jongerius, architecten David Chipperfield en Le Corbusier en tuinarchitect Piet Oudolf, ontwerper van onder andere de beeldentuin van Singer Laren en de High Line in New York.

De **Sikkens Prize 2026** wordt toegekend aan **Otabong Nkanga** omdat zij laat zien waar kleur werkelijk vandaan komt. In haar beelden, tapijten, tekeningen en installaties - getoond van Parijs en Lausanne tot Kanazawa, New York en Venetië - zijn pigmenten en mineralen geen passieve materie maar actieve getuigen: van landschappen en levens, van winning en wederopbouw. Haar werk verbindt lichaam en landschap, het lokale en het mondiale, het persoonlijke en het politieke. In een tijd die vraagt om zowel verbeeldingskracht als verantwoordelijkheid toont zij dat de kracht van kleur begint waar zij ontwaakt - in de aarde, in de gemeenschap, in het leven zelf. Daarmee sluit haar kunstenaarschap nauw aan bij de missie van de Sikkens Prize.

Otabong Nkanga had solotentoonstellingen in onder meer MAM in Parijs en MCBA Lausanne (tentoonstelling *I dreamt of you in colours*), Kunsthaus Bregenz, Castello di Rivoli in Turijn, Martin-Gropius-Bau in Berlijn, Museum of Contemporary Art in Chicago en MoMA in New York. Daarnaast nam Nkanga deel aan toonaangevende internationale tentoonstellingen, zoals de Biënnale van Venetië 2026, documenta 14 in Kassel en de Biënnale van Sydney. Ze ontving diverse prestigieuze prijzen, waaronder de Sharjah Biennial 14 Prize (2019) en de Nasher Sculpture Prize (2025).

De Sikkens Prize bedraagt €75.000, waarvan 50.000 euro bestemd is voor persoonlijke ontwikkeling en 25.000 euro voor een speciaal project rondom kleur. Otobong Nkanga besteedt haar prijzengeld aan een project van haar Carved to Flow Foundation in Nigeria.

Tentoonstellingen in Laren en Amsterdam

Voor het eerst eert de Sikkens Foundation de laureaat van de Sikkens Prize met een tentoonstelling. Otobong Nkanga's solo tentoonstelling **Humus Blues** is van 27 oktober 2026 t/m 28 februari 2027 te zien in Singer Laren. In haar werk onderzoekt zij de verwevenheid van mens, landschap en grondstoffen, en thema's als identiteit, macht en verandering. Met sculpturen, textiel, tekeningen, schilderijen, foto's en poëzie biedt de tentoonstelling een veelzijdige kennismaking met haar oeuvre, waarin kleur een belangrijke rol speelt; een kwaliteit waarvoor de jury van de Sikkens Prize haar onderscheidt. Monumentale werken van Nkanga zijn daarnaast te zien in de jubileumtentoonstelling *ReflAction* in de Art Space van de AkzoNobel Art Foundation in Amsterdam.



Double Plot, 2018, woven textile (yarns: viscose, polyester, organic cotton, cashwool, acryl), inkjet prints on 5 laser-cut forex plates, 265 x 770 cm. Collection of the artist.

De **Sikkens Foundation** stimuleert sociale, culturele en wetenschappelijke ontwikkelingen waarbij kleur een bepalende rol speelt - zowel letterlijk, in de toepassing van kleur in kunst, architectuur en design, als overdrachtelijk, als taal voor identiteit, gemeenschap en verandering. De onafhankelijke stichting, opgericht in 1972 en ondersteund door AkzoNobel, draagt via de Mondrian Lecture, de tweejaarlijkse Sikkens Prize en publicaties bij aan het publieke bewustzijn en de kennisontwikkeling op dit gebied. Het bestuur - dat tevens als jury fungeert - bestaat uit vooraanstaande professionals uit de werelden van kunst, cultuur en wetenschap, die de internationale ontwikkelingen op het gebied van kleur nauwlettend volgen. De huidige bestuursleden zijn: Hester Alberdingk Thijm, Karin Amatmoekrim, Lennart Booij (voorzitter), Indy Kisoen, Annet Lekkerkerker, Rashid Novaire, Stephan Petermann, Violette Schönberger, Okke Suurenbroek en Maarten de Vries.

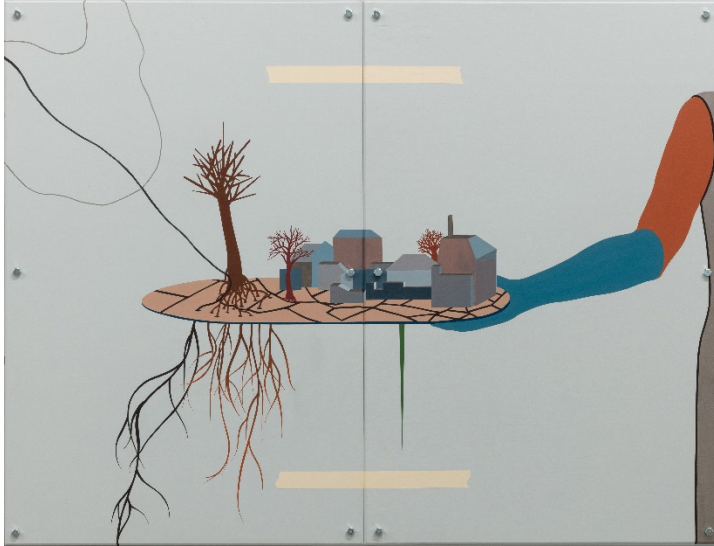
Voor meer persinformatie: Margarétha Moerkerke, t: 020 612 7000, e: margaretha@publicity.nl

Voor meer informatie over de Sikkens Prize 2026: Hester Alberdingk Thijm, aanvragen via Margarétha Moerkerke

Voor meer informatie over de tentoonstelling in Singer Laren: Hélène van den Dungen, Hoofd Marketing & Communicatie Singer Laren, t: 035 53 93 950, m: 06 28 94 55 13 of Nikita van Grieken, Medewerker Marketing & Communicatie Singer Laren, t: 035 53 93 951, e: publiciteit@singerlaren.nl

www.sikkensprize.org | @sikkensprize
www.singerlaren.nl | @singerlaren

SINGER LAREN



Borrowed Light – The Handover, 2019, acrylic on plywood, steel coach screws,
2 panels 120 x 80 cm, overall dimensions 120 x 160 cm. Defares Collection.



Unearthed – Twilight, 2021, woven textile (yarns: trevira, elirex, outdoor polypropylene, multifilament, mohair,
monofilament, fulgaren, sidero, cotton, acryl, viscose), 350 x 600 cm. Defares Collection.



Shaping Memory (Colour), 2012, Lambda print, 120 x 90 cm, ed. 4/5.
Collection AkzoNobel Art Foundation



Obsolete Workers, 2021, acrylic, stickers on paper, 25 x 25 cm.
Collection AkzoNobel Art Foundation

Bijlagen: juryrapport, beeldmateriaal